

MUNDO GRÁFICO

20 CÉNTS.



Coki

EL ÚNICO LIBRO
PARA APRENDER FRANCÉS

ó perfeccionarse en él
es el

"METODO BARBIN"

porque es el único
que enseña la pronunciación

Pedid "METODO BARBIN"
4 PTAS. EN BUENAS LIBRERÍAS

Se manda a todas partes contra giro de 4 pesetas á
M. BARBIN.-IDIOMAS.-Puerta del Sol, 11, Madrid

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

RAMOS



Especialidad en bisoños para
caballero. Premiados con diplomas y medallas de oro. Clase económica desde 35 pts. Huer a 1, 7

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctricos.
Rolos extranieros
de música de 65, 73 y
88 notas.

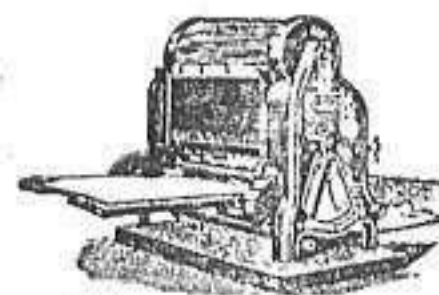
PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID



GARGANTA

BOCA



**Multicopista
Cyclostyle**

Reproduce fielmente la escritura
manual y la de la máquina de escribir.
3000 copias con un original

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE - DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



**Emulsión
'KEPLER'**
(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de
Bacalao con Extracto
de Malta

Produce vigoroso crecimiento y
viveza mental en los niños cuyo
desarrollo esta atrasado

En todas las Farmacias



BURROUGHS WELLCOME Y CIA.
LONDRES

S.P.P. 923

All Rights Reserved



CARNE LÍQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

ES EL MEJOR

ALIMENTO TÓNICO-RECONSTITUYENTE

De venta en
todas las farmacias.

para ANEMIA, TÍISIS, CONVALESCENCIAS etc.

CURACIÓN DEL ESTREÑIMIENTO trastornos digestivos, hemorroides, hernias (quebraduras) y la obesidad. Dichos padecimientos quedan curados radicalmente, por crónicos que sean, con medios naturales de resultados increíbles. Pedid explicaciones que remito gratis. Dirigirse **PROFESOR ALBERT, Pí Margall, 38, VALENCIA.** Remítase tratamiento contra envío de 5 pesetas.

¡¡¡FUERA VELAS!!!

USAD LAS DE BENCINA

Gastan 5 céntimos en 12 horas
Como grabado, 6,50 Sin Pantalla, 3,50

LUZ AMOR

La mejor para el campo

Catálogo Alumbrado Novedades gratis.

Certificado contra 30 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES

FERRAN. Fortuny, 7, M. G., Barcelona



FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS

AL POR

MAJOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA



Canario flauta

AÑO V o NÚM. 182

MIÉRCOLES 21

ABRIL 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

JUICIOS DE REVISIÓN

Por primera vez en España ha habido en el teatro lo que se llama entre jurisperitos juicio de revisión. Veinte años no más han bastado para que la obra que pareció al público y á la crítica abominable, sea diputada por maravillosa y sublime hogaño. He aquí una lección para todos, autores, espectadores y críticos. Necesitan los primeros haber en cuenta la época y las condiciones de medio social en que escriben; los segundos su insuficiencia para rechazar de plano y sin estudio concienzudo una obra pensada con detenimiento y elaborada con fatiga. En cuanto á los críticos..., mejor es no hablar y atenerse á lo que se dice en el prólogo de *Los condenados*.

La crítica del día siguiente al estreno es siempre mala. Lo mismo cuando aplaude que cuando censura. La aplicación del juicio al arte y á la realidad es un proceso lento que no puede ser desenvuelto en el espacio de breves horas. Además, el censor necesita tener en cuenta que el arte no nace siempre de la técnica. Como dice Seailles (*Essai sur le genie dans l'Art*), surge á veces del capricho de una circunstancia imprevista. Lo que importa es la emoción del artista que lo engendra. El poeta no es un teórico; no tiene por qué reflexionar sobre los procedimientos de la vida.

La obra de arte—escribe con clarísimo juicio Piazzi (*El arte en la muchedumbre*)—, es juzgada por el público como un equivalente de la realidad, guiándose el organismo colectivo para su elección por algunos criterios estéticos convencionales y difusos. Así no há lugar á la distinción especiosa de Guyau entre público superior y público inferior; las personas cultas é inteligentes parecen perder su inteligencia y su cultura cuando forman parte de una colectividad; todo hombre de inteligencia superior á la común puede ser un jurado perfectamente imbécil. Todas las manifestaciones colectivas tienen este carácter de impulsividad irracional.

Y por eso sentencia Spencer: «La conciencia colectiva es inferior á la media individual, y otro tanto ocurre con la inteligencia. Una minoría de gente inteligente es muy amenudo sofocada por los necios».

Un juicio colectivo es, pues, casi siempre, revisado en el tiempo. Seamos cautos al juzgar cuando juzgamos entre todos.

No me parece, sin embargo, que los autores deben seguir el ejemplo del gran dramaturgo. Si no pasan en balde los años para quienes juzgan las obras, menos pueden transcurrir sin eficacia interna para quien las concibe. Ninguna obra es definitiva y la que el genio crea hoy no es la misma que hubiera imaginado ayer. Nuevos datos han venido á alterar la posición del problema; nuevas observaciones y experiencias han desplazado el punto de vista. Sófocles hoy se guardaría muy bien de escribir su *Edipo*, como Eurípides su *Medea*. Harían otra cosa, mejor ó peor, que no sería la misma. Es en lo humano característico el deseo de mejoramiento, la rectificación de la labor propia. Linneo definiría tal vez, si viviera, al hombre, con estas palabras: «Es un animal que se corrige».

¿Quién está satisfecho de su pasado? «¡Si volviéramos á nacer!», decimos. La vida es un juicio de revisión. El poeta de las *Doloras* juzga que la experiencia es un sabio hecho á trompicones».

FIGURAS DE LA GUERRA



VON HINDENBURG

General en jefe de las fuerzas alemanas que operan contra los rusos

FOT. TCHERL

Pero no hay otra sabiduría que la que tropieza y se corrige. La infalibilidad no es de este mundo y, por su parte, la teoría es una posible verdad hecha á fuerza de disparates.

No tienen por qué avengonzarse los críticos que se equivocaron veinte años há. Con un punto de apoyo se comprometía á mover el mundo con su palanca el anciano Arquímedes. Ese punto de apoyo es para la crítica el conocimiento de la vida futura. Con él podía remover el universo artístico; pero no lo tendrá jamás.

¿Quién se equivocó entonces? Todo el mundo, incluso el autor. No acertó á escribir para su tiem-

po, para su auditorio, para sus censores. Lo hizo para el futuro. Por eso el genio es inmortal, pero llora siempre.

Es menester revisarlo todo, rectificarlo todo, pero sin enojo contra los primitivos fallos. La evolución intelectual y moral no es obra de un día, sino de muchas generaciones. Lo que ahora se nos antoja absurdo, fué en otros tiempos normal y lógico. La esclavitud que nos parece un crimen, fué justificada por Aristóteles, quien la halló un fundamento en la misma naturaleza. Si es verdad el progreso, ¿qué dirán de la guerra los hombres dentro de diez mil años? ¿No nos tacharán de salvajes y de incapaces de redención? Sin embargo, actualmente la guerra es una triste necesidad. Las instituciones que hoy nos parecen más racionales é inmovibles, habrán tal vez desaparecido, como se ha perdido en el infinito de los tiempos la ciencia abstracta de los caldeos. Y, sin embargo, como ellos los eclipses, habremos nosotros predicho la trayectoria de todos los planetas morales. ¿Qué es la verdad?, preguntaba Pilatos viviendo encerrado en los límites de la humana condicionalidad; y el Redentor no le contesta. La Verdad es él, como es el Camino y la Vida. No hay más que una verdad, que es la eterna; la de los hombres es relativa, condicionada; está condenada á una perpetua revisión.

¿Qué impone este convencimiento de nuestra insuficiencia? Circunspección al juzgar la obra ajena; humildad al estimar la propia. ¿Quién nos asegura que aquello que condenamos como incomprendible no es una anticipación luminosa? ¿Quién será capaz de afirmar que la obra de que se encuentra más satisfecho no será condenada por la posteridad en una revisión implacable? De todo lo fabricado por nuestras manos ó cristalizado en nuestro cerebro, sólo una cosa puede revestir caracteres de permanencia: lo que puede haber en ella de humano, es decir, lo que se identifica con lo que es esencial á la naturaleza del hombre á través de los tiempos y de las edades; y lo que pueda haber de divino, esto es: la aspiración á lo Inefable, á lo verdadero, lo bello y lo bueno; á lo que Leopardi llamaba metafóricamente *el décimo paso* y nosotros podemos considerar fundamento eterno de todo juicio de revisión.

ANTONIO ZOZAYA

LA ESFERA

El último número de esta bella revista lo constituyen interesantes artículos, crónicas, cuentos y poesías de Dionisio Pérez, Juan Gómez Renovales, Juan Balaguer, Antonio G. de Linares, Villaspesa, Mínimo Español (seudónimo que oculta el nombre de un distinguido literato), Silvio Lago, Salcedo, El Diablo Verde, Diego San José, José Francés y otros.

Además de la enorme profusión de fotografías que integran el número, figuran dibujos de Matania, Echea, Pedrero, Gamonal, Medina Vera, Ribas, Fresno, etc., etc.

La portada del número y los tricolores del interior son reproducidos de cuadros del notable pintor Nagy, del cual publica una interesantísima información Silvio Lago.

El precio del número, según costumbre, 50 céntimos.

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DIALOGOS EDIFICANTES

LOS DINEROS DEL ESTADO

Y
LOS DINEROS DE LA NACIÓN

(El político madrileño enseña á su elector, labrador provinciano, las bellezas de Madrid. Atravesando los ridículos jardinitos del Salón del Prado, le muestra el Banco y la Bolsa...)

EL LABRADOR.—Bajo la pesadumbre de tanta piedra y tanto papel agoniza España...

EL POLÍTICO (sonriendo indulgente).—¡Oh, por Dios!, no diga usted eso. Todos los países tienen Bancos y tienen Bolsa; emisiones de Deuda y emisiones de billetes. Todo el progreso mundial ha sido forjado por esas dos admirables fórmulas del crédito.

EL L.—Sí, lo sé; lo he leído. No somos ya hoy los labradores españoles tan ignorantes como se nos cree. Los más de nosotros tenemos nuestra biblioteca y, sobre todo, vivimos y padecemos una realidad que nos enseña mucho. De ella hemos aprendido que nuestros financieros y nuestros políticos, traduciendo Economía extranjera, mirando á distancia lo que se hace en otras naciones, copiando sólo las exterioridades de su desenvolvimiento, llevan á España aceleradamente á la ruina. Cuando se quiera retroceder será tarde.

EL P.—No hay nada que justifique esos pesimismo, amigo mío. Antes al contrario, es evidente que España progresa...

EL L.—¡Claro que progresa! ¡No faltaba más! Pues es que la labor, por poco intensa que sea, de veinte millones de habitantes, ¿no ha de dar su fruto? ¿No ha de aumentar su riqueza y su cultura? Aumenta fatalmente, mecánicamente, inconscientemente, á pesar de los Gobiernos y los políticos, á pesar del Banco y del Estado, como aumenta la población. O, ¿es que usted cree que el mozo que en mi aldea ronda á la novia y habla con ella por la gatera, lo hace porque cree que cumple con ello una alta función social? Nada ha hecho más daño á nuestra nación en estos últimos tiempos que esa frase: «España progresa...» No se ha querido ver cómo, ni por qué, ni cuánto progresamos; no se ha comparado la cantidad, ni la calidad, ni la proporción de nuestro progreso con el más rápido ó más intenso de las naciones que nos rodean; y así, sin considerar esos factores de relatividad, que en este caso son fundamentales, como España progresa, se abandonó la política de nivelación de Villaverde y volvimos al déficit; como España progresa, dejó el Estado de contentarse con los mil millones para sus presupuestos; que señalaban como máximo de la capacidad tributaria del país la fracasada Unión Nacional, y Costa y Paraíso y Besada y otros economistas, y ya gastamos mil trescientos, mil cuatrocientos y llegaremos á los mil quinientos millones cada año; como España progresa, sentimos la urgente necesidad de una escuadra que, si ha de ser garantía de nuestra defensa, no la podremos costear; como España progresa, aceptamos el envite de Marruecos, sangría suelta para la economía nacional; como España progresa, no vacilamos en hablar de un nuevo empréstito, absorbiendo el Tesoro los seiscientos millones que la nación, atemorizada por la guerra, ha recluso como en un remanso, en las cuentas corrientes del Banco de España...

EL P.—Pero ese dinero se invertirá en grandes obras públicas, en crear fuentes de riqueza...

EL L.—Ahí está el mal precisamente. Parece paradoja y no lo es. Ni nuestro Parlamento, ni nuestra burocracia han pensado nunca en que el dinero del Estado es como el dinero de la nación, como el de los particulares; un dinero que cuando se consume sin calcular el interés que ha de producir, se pierde, representa la quiebra, la ruina, la miseria. Estos días se han publicado los datos

oficiales sobre una de esas grandes obras: los riegos del Alto Aragón. Cuesta seiscientos millones de pesetas; la mejora de cultivos producirá frutos para que puedan mantenerse veinte mil familias. No quiero que tenga nada que talar en esos optimismos el tío Paco con sus rebajas. Pues, por seiscientos millones paga el Estado á los tenedores de Deuda, veinticuatro millones anuales. Esto es, que cada familia de las 20.000 que han de beneficiarse representa para el Estado un gasto anual de 1.200 pesetas, sin pensar en la amortización del capital, que representa seis mil duros por familia.

EL P.—Pero en buenos principios económicos, pensar así es una herejía.

EL L.—Exacto; una herejía, un disparate; pero ya verá usted cómo dentro de poco muchas gentes comenzarán á creer esto mismo. Ya un ex ministro de Hacienda, el Sr. Suárez Inclán, se ha lamentado ante los economistas del Fomento de la Producción Nacional, de que las iniciativas de la política tengan que limitarse á administrar un presupuesto de doscientos millones, insuficientes para desenvolver la vida nacional.

EL P.—Pues, por eso precisamente hay que ir á los empréstitos, á los presupuestos extraordinarios...

EL L.—Sí, sí, para acelerar la almoneda de España. Con el empréstito que se prepara pasará la Deuda de España de diez mil millones de pesetas. Esto significa que cada hectárea de terreno español está hipotecada con 200 pesetas; que cada español, pobres, ricos, mujeres, niños, debe

500 pesetas, lo que representa diez mil reales por familia. Para pagar los intereses de esa enorme deuda, los contribuyentes tenemos que dar cada año cerca de quinientos millones de pesetas.

EL P.—Pero esas deudas, en su mayoría las hemos heredado; se contrajeron para las guerras civiles y coloniales.

EL L.—Ciertó; fué dinero malgastado; por eso, en vez de enmendarnos acrecemos el daño. Fíjese, además, en que el dinero atraído de ese modo á las manos del Estado, que lo gasta sin escrúpulos, arranca á la energía nacional los capitales que volverían á la agricultura y se iniciarían en la industria. En vez de crear Deuda, habría que haber seguido el período de austeridad que inició Villaverde y amortizar apresuradamente cuanto se pudiera. Cada mil millones que se amortizaran representaría una transferencia de cuarenta millones anuales de esa pesadumbre á los capítulos de Fomento y de Instrucción pública; representarían mil millones devueltos á los particulares, que se verían obligados á invertirlos en tierras, en minas, en fábricas, en ferrocarriles, en buques; representaría que el Banco de España dejara de ser rentista, para convertirse en comerciante; representaría que ustedes, los políticos, cesaran en su locura de crear centros, comisarías, delegaciones regias, juntas ó institutos que no sirven más que para hacer más complicada y estéril la obra burocrática. Bastarían diez años, quince años de austeridad para que España se salvara. Esto no es una novedad. Precisamente, rechazando Sagasta un programa económico parecido á este, lo puso el dique de una frase. Una frase es la fuerza mayor que hay en España. Con una frase de Riego perdimos todo el Imperio americano.

EL P.—Recuerdo aquellas palabras de Sagasta, que ganaron una clamorosa ovación: «No por mucho madrugar amanece más temprano.»

EL L.—Es cierto. Pero el caso es que los años pasan, y ni madrugamos más ni menos, ni amanece una nueva vida para España. Y, además, como si aquella frase fuese poco, ustedes, los políticos de ahora, la han completado con otra muy castiza: «El que venga detrás, que arree».

DIONISIO PÉREZ

ALEGRÍA PRIMAVERAL

¡Eso está bien! Gracias á Dios que vamos á divertirnó algo, después de una temporada que llevamos de tristezas, entre la guerra, el invierno y el impuesto de inquilinato.

Un programa de festejos para todos los gustos, sexos y edades acaba de salir del bórno, calentito y ya no hay más que esperar su realización y ¡vaya juegal!

Apenas la noticia se ha hecho pública, una multitud de señores ha empezado á tentarse las pantorrillas para ver si pueden actuar en la fiesta, estilo Felipe IV, 2.º, izquierda, ó si por falta de carnes tienen que apuntarse para la de la Maya, ó sea la esposa del propio mes de Mayo, fecha en que van á realizarse todas estas maravillas.

El programa, ya publicado en los periódicos, es el motivo de todas las conversaciones.

—Y usted, Sr. Felipe. ¿Para qué se apunta?

—¿Yo? Para dos andanadas mitad sol y mitad sombra en las corridas en que efectúe Pastor.

—Pero no sea usted retrógrado. ¡Si es en las fiestas esas que van á atraer forasteros, como si en la estación del Norte ó en la del Mediodía pusieran unos grandes imanes.

—¡Ah! Pues á mí lo que me gustará es ir *majando* ó sea de maya.

—¿Y tonelete?

—¡Y narices en adobo! Eso de Felipe el Hermoso no me tira, y además, ¿qué voy á hacer yo de noche, en el Retiro, con las pantorrillas al aire y



MISS NELLY NELL

Notable bailarina inglesa, que actúa, con gran éxito, en el Salón Madrid (Caricatura de Fresno)

vestido de alguacilillo? Va á parecer que le llevo el segundo aviso á unos de los reyes de piedra del paseo de las estatuas.

—De modo que usted...

—Castizo, como si fuese Antonio Casero; cosas típicas y algo de morapio suelto si puede ser.

—Es otro programa, como para imprimirle en raso.

Ya cada uno comienza á hacer su composición de lugar, sobre las diversiones en que va á tomar parte y á estas horas los organizadores se ven asediados de innumerables peticiones.

—Buenas tardes. Vengo á ver si necesitan ustedes una chica.

—No, muchas gracias. En casa estamos contentos con la Bernardina, que guisa bien, es limpia y...

—Pero ¿qué dice usted?

—¿No vienen ustedes á pretender de criada?

—¿Nosotras? ¿La familia de Ansures, el que fué vista de aduanas en Vitigudino? ¿Qué profanación!

—Entonces...

—Es que nos hemos enterado que necesitaba una muchacha agraciada para hacer de reina de no sé qué.

—¿Ah! Y usted pretende...

—Yo, no; porque si en la procesión esa no sale una ama seca, no tengo papel, pero mi chica, la Sidorita, sí. Le advierto á usted que eso le irá que ni pintado, porque ha recibido una educación que si como es mujer fuese hombre, podría ser hasta cabo de guardias municipales. Sabe hacer crochet, canta los cuplés de "adiós Ninón" y confecciona un bacalao á la vizcaina, como para chaparse los dedos.

—Pues, la verdad, nada de eso sirve, porque ella ha de ir en una carroza y con las manitas quietas y sin cantar. ¿Qué tal de físico?

—No diremos que es la Otero, pero algo más guapa que Belmonte, sí; la estropea un poco una nube en un ojo, pero colocándola de perfil no se le nota.

—Bueno, allá veremos, pero le advierto que lo de la nube nos puede estropear el festejo.

—¿Por qué?

—Por si descarga.

Es indudable que el vecindario madrileño está deseando divertirse y que los autores de la idea merecen aplausos y hasta cigarros de 0,15. ¿Qué mayor diversión que ver á los concejales vestidos con trusa y luciendo las formas elegantes que para administrarnos usan?

Por de pronto, ya los hay que han empezado á darse masaje, para presentarse en la fiesta de capa y espada, con unas pantorrillas más preciosas que una tiple del género chico.

—Dime, esposa mía, ¿qué tal han quedado las medias que te compraste para Semana Santa?

Voy á ver si me sirven para el traje de Felipe IV.

—Te advierto que están caídas.

—¡Rediez! ¿Y no se han secado todavía?

—Celestino, discurre como si estuvieras en el seno de la comisión.

—Pero ¡maldito sea! Pues, sé explícita, porque, ¡ciruelos! lo que yo quiero es presentarme con buenas formas.

—(Buenas formas diciendo ciruelo, rediez y maldito sea! No, hijo, donde tú puedes ir es á un concurso de carreteros á los que se les haya atrancado el vehículo.

En fin, todo son preparativos, entusiasmo y alegría. Un mes de Mayo despiportante y una porción de señores que van á lucir más que una lámpara de 80 bujías.

¡Vivan las fiestas! ¡Viva la juerga á través de todas las épocas!

—Y á ver si quedan ustedes bien con el difunto Felipe IV!

A. R. BONNAT

CRÓNICAS TEATRALES

"Amanecer" y "El amor tardío".— Dos "apropósitos"

Jamás el optimismo de la obra total de Gregorio Martínez Sierra habrá aparecido con tan diáfanas elocuencias como en esta última comedia de Lara, cuyo título nos ofrecía ya un mágico re-



SRTA. MARIA RODRIGO

Autora de la partitura de la ópera "Becqueriana", estrenada en el Teatro de la Zarzuela

(Caricatura de Fresno)

cuerdo de alboradas. Jamás la mujer, suavizando con unas excelsitudes probablemente harto literarias las asperezas de la vida, habrá sido tan eficazmente defendida por el ilustre autor de *El ama de la casa*. Jamás habrá salido, á buen seguro, de su pluma una obra tan fieramente, tan obstinadamente, tan absolutamente conservadora. *Amanecer*, en efecto, representa todo eso, siendo como una especie de síntesis del credo estético que el comediógrafo diluyera en sus producciones anteriores, porque es juntamente obra de esperanza, obra femenina en el alto sentido y obra de una muy perfecta ortodoxia moral. ¿Podía sorprendernos la brillantez del éxito? Y contad, en suma, con que si el poeta hubo de inquietarnos en alguna ocasión, en la presente dejaba libre el camino al dramaturgo para que éste se dirigiese decididamente á la feliz demostración que se propuso.

Carmen, la señorita que, precipitada con su familia en la ruina, ha de batirse valientemente con la mezquindad económica de la nueva existencia es, desde luego, una hembra fuerte y como tal en capacidad de reconocer y recompensar á su tiempo las resignadas ofrendas de aquel Rovira con quien casó para redimirse y redimir á los suyos de la miseria. El marido ha esperado la realización de un prodigio que diputaba fatal, conocida la fina receptibilidad de su mujer y el lazo matrimonial lograba así ayudarse del amor en una apoteosis de respetos. Ante los cónyuges se abría, ciertamente, cerrada la comedia, un espléndido y bello amanecer... Sin embargo, no era Rovira el Pepet galdosiano, ni Carmen su heroína y sobre todo la técnica firmada por Martínez Sierra no era la técnica firme del maestro Galdós, que adjudicaba á Pepet una fortaleza verdadera, le hacía llegar lógicamente en auxilio de la familia vencida, mientras Rovira se presenta inopinadamente á hacer la declaración súbita de un cariño cuyo largo proceso pasó inadvertido para la propia interesada. La hembra galdosiana experimenta una interesante evolución de vocaciones y está en el presentimiento del hijo la dela-

ción de un ignorado amor, sentido dentro de sí como si fuera el llamamiento enérgico de la vida en sus plenitudes, mientras que Carmen parece solamente una muchacha habituada al arrullo constante, sin razones especiales de fortaleza, sin razones tampoco de maternidad determinantes. Ved de qué modo curiosísimo la técnica, simplemente una técnica que antepone el episodio á los caracteres, ha transformado las conclusiones ideológicas de un asunto semejante, haciéndose reñovadoras en Galdós y estéticas en Martínez Sierra. La técnica, finalmente, rendida ante el optimismo *a outrance* del autor, se obligaba á condenar al primer novio de Carmen, colocándole en trances de conducta tales que fuera posible el otro resurgimiento proclamado por el título. Si el cínico Mariano hubiera sido un hombre honorable, ¿habría anochecido, nos preguntamos, un momento siquiera en el corazón de Carmen?

Añadid ahora que el nombre ilustre de Enrique Borrás se había asociado á la nueva obra prestando el gran actor al papel de Rovira la savia de su enorme temperamento, y que á pesar de los pesares, amanecer será siempre interesante, pues nosotros mismos admitiríamos gustosos sus amplias esperanzas risueñas de haberla podido aplaudir totalmente convencidos.



Los Sres. Insúa y Catá eran, en cambio, demasiado crueles con el protagonista de *El amor tardío*, el drama que nos dió á conocer la admirable Margarita Xirgu, en la Princesa, después de haberle hecho recorrer triunfalmente los principales escenarios españoles. Y es que los notables escritores aludidos fijaron solamente el aspecto cordial de los episodios, dejando á Juan Antonio, el triste sesentón enamorado, desprovisto de la más leve compensación ideal. Tan crueles que desde ese exclusivo punto de vista, deliberadamente adoptado por ellos, el suicidio es la única salida que se le ofrece á quien ha percibido todo el horror de su vejez en el sacrificio que realizan Isolina, la joven con quien casó, y su discípulo Pedro. Juan Antonio, sin embargo, supone, ante nosotros, algo más que un viejo. Olvidado, durante su laboriosa existencia, de la felicidad, en el voluntario abandono de las especulaciones científicas y sabio y orientado hacia el descubrimiento implacable de verdades, su vejez no solamente resulta gloriosa, sino que tampoco le pertenecía, perteneciendo más bien á una Humanidad, cuyos dolores físicos se había propuesto mitigar. Y este hombre meritísimo, que los autores nos muestran, decide morir sin lanzar una sola palabra de amor para su obra, la gran obra que acompañó su vivir entero. El autor de *Les flambeaux*, frente á un caso gemelo, acudió directamente á esa idealidad, existente siempre, que los años pasados no han sido estériles del todo, á ese consuelo positivo de la declinación física ante la juventud perennemente relevada y aparentemente inmovible del mundo exterior. Pedro é Isolina se unirán, cumpliendo las últimas disposiciones generosas del suicida, y su futura ancianidad se remozará en la prosecución de los hijos, portadores de la individualidad de los padres. El sabio Juan Antonio, en cambio, se hunde definitivamente en las eternas tinieblas, desdeñoso con aquellos manantiales ideológicos que lega, y en los que debió vislumbrar la clase de inmortalidad que le había deparado el Destino. Pero los Sres. Insúa y Catá han preferido limitarse á lo sentimental y tal vez no quisieron presentarnos á un sabio, en posesión de perspectivas sagradas é irreemplazables, sino á un hombre corriente que veía florecer de pronto y tardíamente su corazón, dejándonos creer, según ello, que el trágico retardo obedeció humildemente á deplorables retrasos del azar. Y escribieron un drama de intenso dolor, sombríamente desencantado, de angustias que llegaban íntegras á la sala. Y es que las fidelidades de su procedimiento, nos advertían con toda claridad las conscientes extensiones del propósito. Por eso no cabe censura, desde el momento que los dos jó-

venes autores de *En familia* establecían previamente lo que deseaban hacer. Aunque nosotros nos atrevemos a solicitar de su talento mayores amplitudes.

Isidrin ó las cuarenta y nueve provincias y *Becqueriana* son dos «apropósitos» de los hermanos Álvarez Quintero, estrenados en tanto por los saineteros sevillanos y dedicados al beneficio de Loreto Prado, el uno y á la presentación en la Zarzuela de la Srta. Rodrigo como compositora, el otro. Eran dos juguetes calcados en anteriores trabajos de los mismos hermanos Álvarez Quintero, señales de existencia que se servían concedernos, después de la aparición de *Dios dirá* y hasta que lleguen desde Sevilla noticias de *El duque de El*. Y los recibimos como un aviso que se nos enviaba de la persistente lozanía de un ingenio, que nadie ha osado poner en litigio todavía.

José ALSINA

HABLANDO UN RATO

La muerte del médico

Un deber de ciudadanía es proteger todo lo propio y exaltarlo á las cumbres donde el mérito vive fulgurando resplandores de gloria. El periódico, el libro, la conferencia, el discurso, el comentario general y la alabanza calurosa deben ser premios reservados á la laboriosidad y al estudio, á la austeridad y á la virtud, á la honradez y á la moralidad en todas las manifestaciones de la vida, porque no se limitan ninguna de estas dos preciadas cualidades á la desatentada inclinación á los placeres de la carne ni á la licencia ó la despreocupación excesiva en la práctica de lo que hemos dado en llamar las buenas formas, nunca, desgraciadamente, manifestadas en toda la franca libertad que por natural mandato debieran.

Siendo esto así, teniendo los humanos si no ya por un impulso volitivo por un deber de justicia, la grata obligación de loar todo lo sobresaliente y cantarlo en estrofas y esculpirlo con los cinceles de la palabra para asombro de las generaciones presentes y estímulo perpetuo de las que entre las sombras esperan un futuro de luz para suspirar luego por un eterno presente de sombras, ¿qué misión no han de tener frente al sacrificio voluntario, frente á una vida consagrada enteramente al bien de la humanidad, al amor del prójimo, á la destrucción de ajenos convencionalismos que son traba para el espíritu y veneno que roe las entrañas palpitantes de la vida?

He aquí el caso. En Barcelona hay un hombre que no debe pasar inadvertido al conocimiento universal. Un hombre extraordinario que, á no ser persona humana, y como tal sujeto material y tangible, tomárase por algo sobrenatural y fantástico.

Este hombre prodigioso ha entrado en el templo bíblico altivo el ademán, bizarro el continente y con el látigo flagelador en la diestra ha arrojado á los mercaderes de la medicina y á los mercachillos de la farmacia.

Todo ese edificio de la ciencia de curar que nos parecía maravilloso, todas las conquistas de la meditación y del análisis, todos los formularios de laboratorio y los descubrimientos asombrosos de la química, son pura faramalla; la ciencia microbiológica, un sarcasmo; la profilaxis, un mito; el recetario, una impostura; la farmacopea, un «bulo» admirable que ha sostenido por los siglos de los siglos la codicia de los menos, amparada en la ignorancia del mayor número. Lo único que ha flotado como verdad indiscutible en el mar de acusaciones que indirectamente lanza el sabio barcelonés, es el duro, ó los dos duros llamantes de la visita, en cuanto al médico, y la fuente cristalina é inagotable en cuanto al boticario.

La circular del nuevo maestro en la ciencia de curar sería demoledora y de un desconsuelo inconcebible si no ofreciera la eficacia del remedio y una longevidad no imaginada ni aun en los fe-

lices tiempos paradisíacos de la manzana y de la serpiente.

La fatal consecuencia que se desprende del escrito acusador para los médicos, no sorprende á nadie. Desde el famosísimo doctor Sangrado, que fué ilustre catedrático de Gil Blas en el arte de matar sin compromiso á la gente, hasta el más famoso galeno contemporáneo, las cosas han cambiado poco.

La prueba está en que la discusión del nombrado Gil Blas y del doctor Cuchillo frente á los dolores del hidrópico hijo del droguero, se reproduce diariamente en las consultas actuales sin llegar por fortuna al lamentable final de aquella.



D. ALBERTO ESCOBAR

Inteligente industrial, que tiene sus talleres en Valencia, calle de Cuarte, 54, con una preciosa miniatura de su moderno y afamado MOLINO DE VIENTO español «Alberto Escobar», patente 56.049, que tan elogiado es por cuantos lo conocen, por reunir, según dictamen de señores ingenieros, innumerables ventajas sobre sus similares

Póngase usted enfermo—no lo quiera Dios!—y llame usted al médico. Empeore usted y cite á consulta. Uno, dos, tres, cuatro doctores, mientras más peor, cercan su cama. Tras de las gafas espejeantes brilla la serena mirada escrutadora. La cabeza calva se inclina sobre el lecho, circuida de unos pelos hirsutos y blancos que semejan un nimbo de luz.

Este pulsa, aquél interroga, el otro martillea con los dedos el pecho y la espalda y ausculta luego: «Respire usted: más fuerte. ¡Diga usted treinta y tres!» «Treinta y tres: treinta y tres.» Y esto, que supone usted como una ayuda para oír mejor lo que pasa dentro, es casi siempre un medio indirecto de anunciar las horas que le quédan de vida.

Cuando dejen en paz al pobre cuerpo martirizado, se retiran á deliberar. Y entonces surge lo extraordinario.

Si fueron cinco los doctores, cinco son las enfermedades distintas que usted padece, y si diez más se consultaran, no les faltarían recursos para comprobar que existían otras tantas dolencias diferentes, porque la escala de los males humanos es infinita. Naturalmente, como la enfermedad es una y la opinión múltiple, el paciente sujeto al caprichoso enjuiciar de los doctores, fallece con la autorización facultativa que siempre encuentra en el caso excusa para su ignorancia. Esto ya lo sabemos todos y los médicos mejor que nadie. Pero nos quedaba la cirugía.

Aquí no se iba á obscuras ni se confiaba al azar ciego la existencia del prójimo. La víscera palpitante, el miembro ensangrentado, ofrecían al bisturí un seguro camino para el hallazgo del mal. Y en este aspecto creíamos que la ciencia de curar había logrado conquistas asombrosas.

Sin embargo, no ha sido así. El sabio de Barcelona, al asegurar que se cura todo sin medicinas ni operaciones, engendra el soplo destructor del monumento artificioso que pacientemente levantó la perfidia médico-quirúrgico-farmacéutica.

De hoy en adelante terminará la antigua farsa. Ni análisis, ni visitas, ni fórmulas cabalísticas, ni reputaciones engañosas, ni negocios industriales á costa de nuestra piel. Un perfecto herbolario y una fuente clara son la seguridad de la salud y la garantía de la vida. Pero la fuente y el herbolario sin manipulaciones ni mezclas que las estropeen para justificar el mostrador, el mortero y la sabiduría.

Un riesgo muy grave tiene esto para el filántropo que ha lanzado su manifiesto al país encerrándolo en la modestia de una circular. El riesgo es la enemiga de los doctores, que será terrible y cruelísima, y la desconfianza de las gentes, que gustarán mejor de morirse en las manos del médico que de vivir en las de este sabio, porque aquél les habla de cosas que no entienden y es lo bastante para que las crean verdades inconcusas.

Yo quiero rendir este público homenaje de mi admiración al español insigne y desinteresado que así se ocupa de alargarnos la existencia, aunque al hacerlo nazca en mí la duda, quizás convertida en remordimiento en un plazo próximo, de haber contribuido con mis efusivas manifestaciones á que las reales academias de Medicina, los centros de enseñanza, la colectividad y la individualidad facultativa, fulminen los rayos de su cólera contra el hombre eminente que, erigiéndose en vengador de la Humanidad, ha decretado de un modo definitivo la muerte del médico.

El sabio insigne no cobra las consultas, luego no es el mezquino interés el que le guía, y á cambio de su desprendimiento os asegura que podéis vivir la friolera de ciento cincuenta años sin que la más leve perturbación física altere el tranquilo disfrute de la existencia.

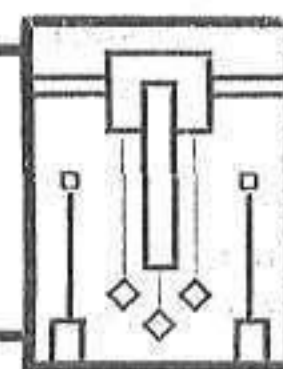
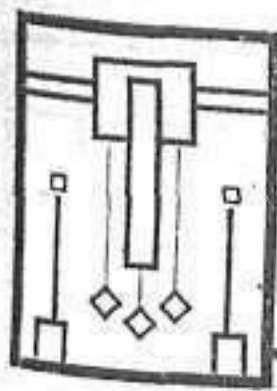
Y aquí viene bien lo que dije al comenzar: ¿No es digno este hombre admirable de las más grandes alabanzas en el mundo entero? Entre todos los que enseñan á la posteridad su cara de bronce ó de piedra desde la altura de los monumentos artísticos, ¿no ocupa este ciudadano español el primer lugar?

Yo pienso que sí y creo además que, debíamos abrir una suscripción nacional, para inmortalizarle, bajo el lema que emplea él como grito aterrador de combate: «El médico es el microbio que más daño hace al organismo humano».

Un peligro tiene esto y es lo que piense Méndez Alarcón. Aquí la autoridad no entiende de grandezas, y á lo mejor pudiéramos quedarnos sin estatua que colocar en el pedestal porque hubieran metido preso al sabio, sobre el que la rabia médica acumularía todas las acusaciones que él concreta contra la docta y respetable clase.

Y después de todo, quizás fuera mejor. ¡Hay que ver lo amarga que es la vida y lo doloroso que resultaría tener que soportar por fuerza sus buenos ciento cincuenta años, sin la esperanza de que una científica receta nos quitara de encima la pesadez de la carga el mejor día!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES



Exposición "K-Hito"

Para borrar el recuerdo de la Exposición del Sr. Campuzano, se ha inaugurado en el salón *Arte Moderno* una interesantísima Exposición de caricaturas. Sin duda, los propietarios del lindo salón de la calle del Carmen se proponen alternar la fealdad con la belleza, puesto que también la admirable Exposición Larraya sustituyó a la infausta de los pintores íntegros.

El nombre del autor de las cuarenta y tantas caricaturas reunidas en *Arte Moderno*, es familiar a los benévolo lectores de estas modestas crónicas. En varias ocasiones hemos citado a *K-Hito* diputándole, desde la primera, como uno de los mejores humoristas españoles.

K-Hito (Ricardo García) se ha formado artísticamente fuera de Madrid. Primero en Valencia, luego en Barcelona, sus dibujos regocijadísimos e inimitables—á pesar de lo cual, sobre todo en Valencia, ya le han surgido los inevitables micos imitadores—se apoderaron en seguida de los principales periódicos y eran arrebatados por la gente en las Exposiciones. Su última Exposición, celebrada el año anterior en el Salón Esteva, de Barcelona, le valió, además de buenos miles de pesetas, el derecho á ser considerado entre los orgullosos dibujantes catalanes como un enemigo temible.

Mientras tanto, sin salir de provincias, empezó á conquistar á París. En *Le Journal*, *Pages Folles*, *Le Rire*, *Le Sourire*, se publicaban dibujos suyos.

Y todo esto en menos de tres años. Llegaba al éxito con una rapidez nueva; afianzaba su arte con una solidez productiva casi desconocida en España. El secreto de ello está lo mismo en la maestría técnica unida á la desbordada jocosidad de su ingenio, que en la simpatía y la cordialidad personales tan efusivas. Incluso le llegamos á perdonar que sea un formidable aficionado á las corridas de toros, hasta el punto de haber matado novillos mejor que su ídolo Belmonte—según dicen los que saben que existe un señor que se llama así—y también que haya contribuido alguna vez á sostener el craso error de los partidarios de Alemania, sólo porque crean á Alemania la más fuerte...

La primera impresión que causan las caricaturas de *K-Hito* es una risa franca, sana, contagiosa. Todo ríe en estos dibujos de equilibrado desequilibrio y de finas armonías; ríen las líneas retorcidas ó estiradas para violentos escorzos ó impensados aciertos decorativos; ríen las leyendas, ó pies, que siempre son aciertos rotundos. Figuráos un ideal autor cómico que en el teatro supiera unir la gracia de la situación al ingenio del diálogo. Esta es la característica de *K-Hito*. Al feliz hallazgo de los tipos y de la situación responde el otro, felicísimo, del comentario, de tan completa manera que nos rendimos al regocijo...

Pasado este primer momento volvemos á contemplar la obra del joven humorista, y entonces, lo que sólo fué gratitud por el olvido de cotidianas amarguras se torna en admiración razonada y consciente.

Estamos en presencia de un verdadero humorista. El gracioso remoquete *K-Hito* ha de quedar en la historia de la caricatura española, y no será de los menos eficaces en el actual renacimiento del género.

Sus primeras influencias son innegables. El mismo no las oculta. Encontraremos las huellas de los admirabilísimos maestros alemanes. Ellos le han enseñado la simplificación, el buen gusto, los acordes armónicos, el sabio empleo de la riqueza conservadora.



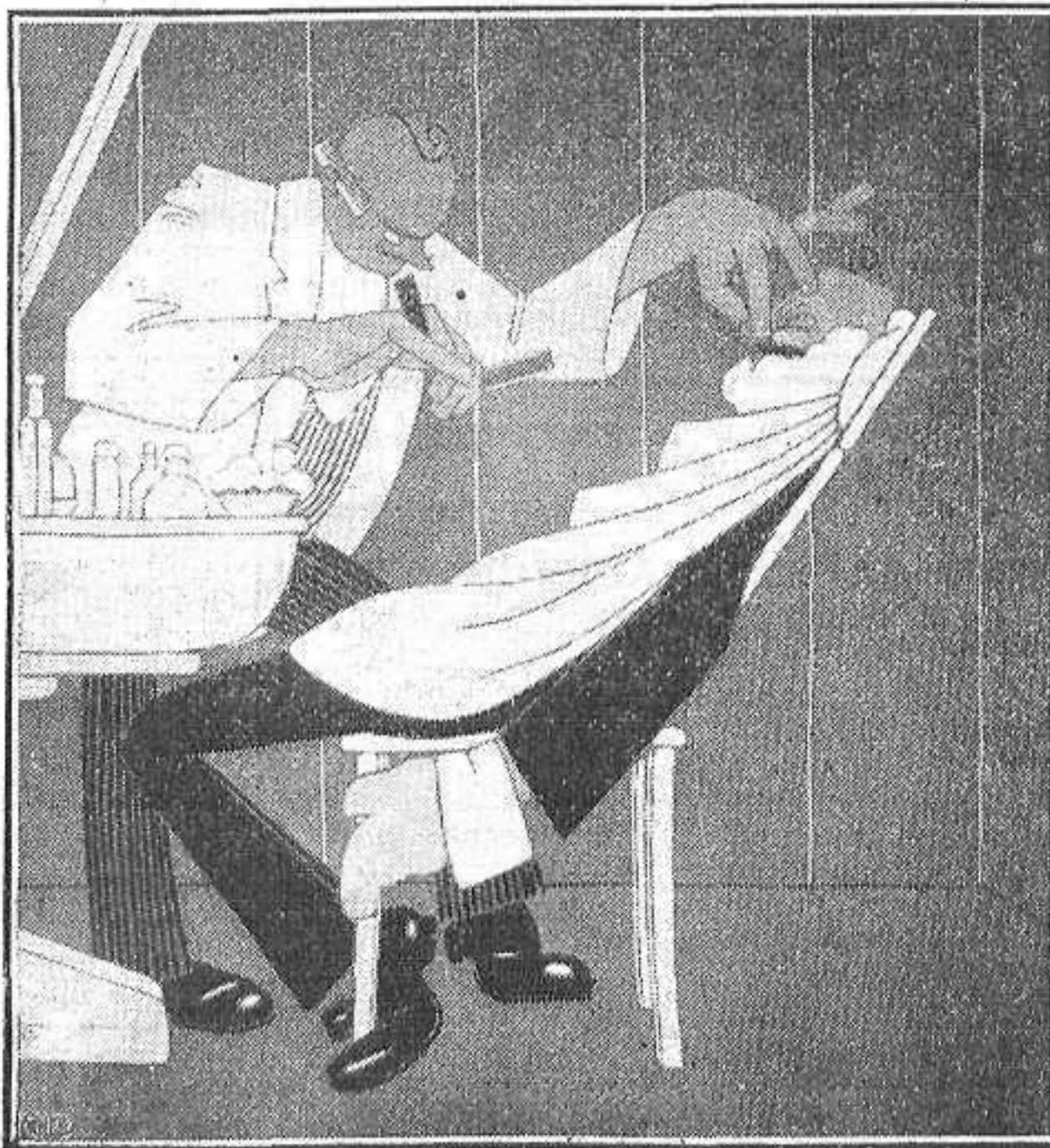
"K-HITO"

Notable caricaturista, que ha hecho una Exposición en el Salón de Arte Moderno
(Caricatura de Fresno)



Anverso y reverso de la medalla de oro regalada por suscripción al ilustre pintor D. Alejandro Ferrant

No obstante, si sólo fuera un simple copista de las planas del *Simplicissimus*, del *Lustige Blätter*, ó del *Jugend*, no nos interesaría. Es bastante más que eso. Entró en la caricatura de manos de



LA TRAGEDIA DEL SABADO

Caricatura original de "K-Hito", que figura en la Exposición del Salón de Arte Moderno

los humoristas germánicos. Pero en seguida demostró que podía, sabía y quería andar solo.

El color en sus dibujos no tiene estridencias ni agresivas arrogancias. Es siempre un poco apagado con preconcebidos propósitos de sutiles elegancias. *K-Hito* ama los grises, los blancos, los sepías claros. Rara vez emplea notas cálidas. Pero si, en este caso da idea de un espíritu plácido, suave, tranquilo, nos desmiente en seguida con el contorsionismo de las líneas que dotan á las figuras de aspectos sub-humanos.

La Humanidad aparece deformada, ridiculizada, escarnecida, en estas páginas humorísticas de *K-Hito*. Y, sin embargo, no nos excitan la menor lástima los seres grotescos descubiertos por el caricaturista. Al contrario. Cumplen la misión aconsejada por Leonardo de Vinci: «Debemos hacer reír hasta á los muertos.»

Y después de la risa por las ajenas deformaciones de cuerpo ó de alma, surge en nosotros el deseo de perfeccionarnos, de corregir y depurar, lo mismo nuestro aspecto externo que el otro más precioso de la interna sensibilidad.

¿Es acaso otra la verdadera significación social de la caricatura?

La contestación afirmativa está en esos dibujos de *K-Hito* que verá todo Madrid, y que inquietarán no poco á ciertos señores que se creen insuperables.

El homenaje á Ferrant

El día 10 de Abril se entregó solemnemente á D. Alejandro Ferrant y Fischermans la Medalla de oro costada por sus admiradores.

Para este simpático homenaje se reunieron en el Círculo de Bellas Artes muchos é ilustres artistas. ¡Bien distinto entonces el aspecto de la sala al de otras noches en que se la envilece con unas cachupinescas charlas á las que ha puesto digno romate la de un señor que, literariamente, no existe!

Con este homenaje se consagraba dignamente una vida amplia y fructífera, que evoca en nosotros el recuerdo de aquellas otras del Renacimiento italiano.

De aquella lamentable decadencia de la pintura española de la segunda mitad del siglo XIX, muy pocos, poquísimos, son los artistas que nos merecen otro respeto que el de su edad.

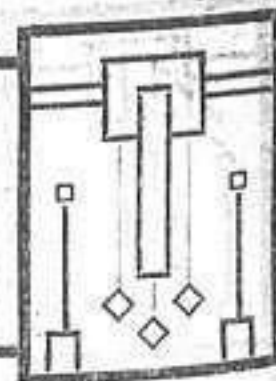
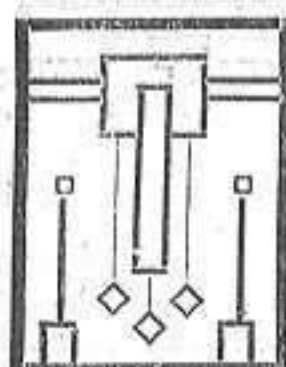
Ferrant es de estos pocos. Sus setenta y dos años han conocido varias veces, justamente, la gloria.

En los templos, en las antiguas casas nobiliarias de Madrid, existen numerosas obras del viejecito simpático y bondadoso, cuyas pupilas chispean detrás de las gafas con la mirada inteligente y dulce. Unas obras están impregnadas de sano misticismo; otras tienen la alegría pagana. Todas son brillantes y atractivas.

La época le obligó á pintar cuadros históricos. De él son el *San Sebastián en la Cloaca Máxima*, *El cardenal Cisneros inspeccionando las obras del Hospital de Illescas*, y este lienzo, *La última comunión del Rey San Fernando* que, comenzado en plena juventud del artista, por encargo del infante D. Sebastián, lo terminó el año anterior al cumplir el setenta y uno de su vida.

Pero en Alejandro Ferrant ha existido siempre algo más que el pintor de cuadros históricos ó el decorador de iglesias y palacios: la vida contemporánea le interesaba. Le atraía; y lo mejor de toda su obra, tan extensa, son los apuntes ágiles, nerviosos, fugitivos, plenos de brillantez y movimiento, donde el color brinca con una gracia inconfundible y única...

José FRANCÉS



CRONICA MILITAR

El «75» y el «77»

Entusiasmados los franceses por el indudable éxito de su afamado Schneider, nos lo han pintado como absolutamente superior, en todos sus detalles técnicos y balísticos, al Krupp germano, y esto, sobre no ser de una certeza absoluta, en nada amengua la superioridad definitiva del arma francesa sobre su congénere y enemiga.

Efectivamente, los mismos alemanes son los primeros en reconocer las ventajas del cañón francés, sin mostrarse por ello, ni mucho menos, descontentos de su modelo.

En el examen comparativo de ambos sistemas puede asignarse al cañón alemán la ventaja de que su peso en batería es de 150 kilogramos menos que el del cañón francés; mas no es por esta mayor ligereza más fácilmente transportable, porque su peso sobre el avitrén, comprendidos los cinco sirvientes que en él se instalan, es sensiblemente semejante al del modelo Schneider, que en cada avitrén no lleva más que tres sirvientes.

El escudo protector del 77 es de más espesor y de mayor superficie que el del modelo francés: 1,44 metros cuadrados de área en el primero y 1,30 en el segundo.

El 77 no exige el abatimiento, es decir, movimiento para calzar las ruedas, aunque la pieza francesa puede en realidad disparar eficazmente sin necesidad de esta previa operación.

El material francés tiene veinte años de existencia y el alemán sólo ocho.

La longitud de pieza es, en el 75, de 2,475 metros y de 2,40 en el modelo alemán; el alcance eficaz es de 6.500 metros en el primero y de 5.300 en el segundo; efectúa aquel de veinte a veinticinco disparos por minuto y éste de diez a doce; pesa el shrapnell 7.200 kilogramos en aquel y 6.850 en éste, y el proyectil explosivo ó grana-da rompedora 5,300 y 6,850 respectivamente: en el 75 la velocidad inicial del proyectil es de 529 metros y de 465 en el 77; tiene el primero trescientos balines en el shrapnell, de doce gramos cada uno y el segundo trescientos de diez; la zona peligrosa para un blanco de un metro de altura es, en aquel, de 41 metros á 1.000 de distancia y de 15 á 2.000, y en éste de 31 y 12 respectivamente; el espesor del escudo es, en el 75, de tres milímetros y de cinco en el 77; el peso de la pieza en batería es en cada caso 1.100 kilogramos y

950; dispone el primero, para el aprovisionamiento inmediato, de 501 proyectiles y de 397 el segundo: sirven la pieza del 75 siete soldados y ocho la del 77; Francia tiene cuatro piezas por batería. Alemania seis; treinta baterías aquella por cuerpo de ejército y veinticuatro ésta; y en total 2.520 cañones ligeros de campaña Francia y 3.600 Alemania.

El freno de tiro alemán es menos práctico que el hidro-neumático del cañón francés.

La puntería del cañón alemán, sobre ser menos exacta, es menos rápida.

Puede el cañón francés desensilarse más y mejor de las vistas y de los fuegos del enemigo y su velocidad de fuego es casi tres veces más rápida que la de su enemigo.

En esta dura campaña en que ambos cañones han puesto á prueba sus excelencias, los aviones les han prestado eficaz apoyo descubriendo las posiciones enemigas y dando, para la puntería exacta, detalladas y precisas referencias. La presencia y situación de la infantería en los avances á cubierto la señalan los exploradores aéreos dando en el aire con sus aparatos vertiginosas vueltas en círculo, sobre el lugar que ocupan las fuerzas del arma, que tras la preparación artillera, decide el resultado final de la pelea.

Por ello es necesario en uno y otro bando asimilar los abrigos de la artillería y las trincheras de la infantería al terreno circundante, no solamente con relación al espacio á vanguardia, sino también para desensilarse de la vista desde lo alto, evitando todo movimiento en las posiciones en batería cuando un avión surca los aires y suspendiendo momentáneamente el fuego, porque el disparo de una pieza denuncia desde luego su posición.

A esta ocultación eficaz atribuyen también los franceses gran parte del éxito de su artillería de campaña; pero preciso es reconocer que en esto como en todos los ardides de guerra, sobre todo cuando son fruto de observación, previsión y estudio, son maestros los alemanes.

Uno y otro cañón disparan proyectiles explosivos, con pólvora B los franceses y nitrocelulosa los alemanes.

El proyectil explosivo de los franceses es de acero cromado y produce en su explosión tal enrarecimiento del aire vecino que provoca una verdadera asfixia. El cuerpo del proyectil se quiebra en multitud de fragmentos menudos dotados de una considerable fuerza de penetración.

El explosivo del proyectil francés tiene sesenta partes de cresilita y cuarenta de melinita, completándose con melinita pulverulenta; el del modelo alemán es de ácido pícrico.

Tales son los dos cañones que han de decir la última palabra en esta formidable lucha que ensangrienta los campos de Europa.

AURELIO MATILLA

El más rico perfume. Agua Colonia Orive.

TOS Pulmol García Suárez **TOS**
Catarros-bronquitis y afecciones del aparato respiratorio; curación rápida, efectos seguros. C. Recoletos, n.º 2, y prales. farms.

No es posible toser con Jarabe Orive



... porque
Laxen Busto

sabe á delicioso chocolate y
me sirve de postre en la cena

La belleza en la mujer,
está en la boca tan solo,
y bien tonta debe ser
si no usa Licor del Polo.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. HORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodión, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22



LIVIA OTERO

CREMA BELLEZA OTERO

(PATENTADA)

ES LO ÚNICO QUE HACE A LAS MUJERES
MÁS BONITAS

Tras de largos estudios y experiencias brillantes, Madame Livia Otero ofrece á su distinguida clientela el medio infalible de ser guapas.

SENO DESARROLLADO, más redondo, más fuerte, un pecho en suma, ideal y perfecto. **Maravillosos efectos en treinta días.** **BLANCURA NACARADA** en todo el cuerpo, tornando la piel aterciopelada; insustituible para la higiene y cuidado del rostro. **PANACEA MARAVILLOSA** contra las **arrugas, pecas, manchas, cicatrices, verrugas y paño facial**. Precio de una caja grande de «Crema Belleza Otero» (con regalo de un bote de polvos perlinos para los dientes), **ptas. 6,50**. Tres cajas: **ptas. diez y seis**. Una pequeña, que sólo sirve para experimentar, **ptas. 1,50**. Elegante y curioso folleto **gratis** escribiendo á Madame Livia Otero, Plaza de Santo Domingo, 8, MADRID.

Los pedidos de provincias y extranjero pueden enviarse por giro postal, sobre monedero, etc., con un aumento de 50 céntimos para los gastos de envío. **Discreción en la correspondencia. Reserva en los envíos.**

Estér: La he indicado diferentes veces que nada existe para embellecer á la mujer, como el maravilloso preparado **Venus Water**; para qué insistir, obras son amores. En perfumerías. Al por mayor, Pérez Martín, Alcalá, 9.

SE VENDE

Una bomba para elevación de agua,
con motor acoplado. Informes en la
Administración de «Prensa Gráfica»,
Hermosilla, 57, Madrid

NEGOCIO seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación», 10 á 12 y 5 á 6, Carrera San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

SOLICITAMOS Señoras y Caballeros en cada población de nuestros Artículos é Inventos modernos, nunca vistos en Europa. Sueldo fijo de 150 pesetas mensuales; con contrato legal, si así lo desean. Necesitamos dos Viajantes. Escribir: **Sociedad Franco-Italiana. Porto (Portugal).**

Imítelo Usted

Si Está Débil, Enfermo. Si este hombre está sano y fuerte lo debe al "Electro-Mart"

Este hombre estaba enfermo. Su debilidad había hecho que todas las enfermedades se cebaran en él. La **NEURASTENIA** le consumía; los dolores **REUMÁTICOS** le tenían constantemente en un grito; los dolores de **ESTÓMAGO** le hacían la vida insostenible; los excesos y el desgaste natural le habían hecho perder la **POTENCIA VIRIL**, lo cual le causaba un gran abatimiento, porque nada hay que ocasione más profunda tristeza que la **IMPOTENCIA**. Estaba triste, sin energías, sin apetito; con el cerebro á veces pesado, á veces como vacío; había ensayado todas las drogas sin resultado alguno; la desesperación más profunda se había apoderado de su ánimo al ver que no encontraba remedio con nada y al ver cómo de día en día las fuerzas le disminuían y cómo era presa, cada día más, de la enfermedad.

Como ignoraba el poder y los maravillosos efectos de la electricidad, existía en él la mayor desconfianza para con el **Electro-Mart**, y únicamente por no reprocharse el no haber ensayado este remedio, al fin un día se decidió á aplicarse un **Cinturón**, cuya aplicación es sencillísima y se verifica durante el sueño por espacio de unas seis u ocho horas consecutivas, que es la condición indispensable. Y cual no sería su sorpresa al ver que con sólo unas pocas noches de aplicación de este método, en el que no tenía la menor confianza, los dolores se le habían calmado casi por completo; una nueva vida parecía que le penetraba cada noche que se aplicaba el **Electro-Mart**. Se encontraba más alegre, mas fuerte; las terribles **DIGESTIONES** se iban normalizando; esos dolores de **ESTÓMAGO** de que sufría y que durante tanto tiempo le habían atormentado, desaparecían y eran un triste recuerdo, casi lejano ya; los dolores **REUMÁTICOS**, esta afección que le destruía la existencia y le amenazaba con la **PARALISIS**, había desaparecido como por encanto; la **IMPOTENCIA**, que tanto entristecía el pensamiento y tan de manifiesto le pone á uno delante la incapacidad de hacer triunfar una voluntad, había desaparecido y había vuelto ese sentimiento que la virilidad inspira al hombre, de noble orgullo que se refleja en las líneas de la cara, en su mirada y en toda su persona.

No hay cuestión de lujuria, como muchos creen equivocadamente, en el hecho de querer recuperar esa fuerza viril perdida, porque la salud, el equilibrio del cuerpo están basados en que todos los órganos cumplan sus funciones; el poseer la virilidad hace al hombre más dueño de sí mismo, orgulloso, enérgico, emprendedor, breve en sus decisiones.

Toda debilidad de los órganos de la **Generación**, **Riñones**, **Estómago**, **Corazón**, etc., proviene del debilitamiento del **Sistema Nervioso**. El **Electro-Mart**, por medio de sus discos de la espalda colocados sobre el **Centro del Sistema Nervioso**, hace penetrar su corriente vivificante, que dicho sistema absorbe inmediatamente y transporta á todas aquellas partes del cuerpo que la necesitan, y, además, por medio de accesorios especiales se lleva una mayor corriente á los órganos más gravemente afectados. Haga usted un estudio **Gratis** de este método. Entérese de su aplicación. Pida hoy mismo el Libro de 1914, que recibirá **Gratis**.

Vale de MUNDO GRÁFICO
POR UN EJEMPLAR

Nombre

Dirección

Dirección: Sr. Director del Gabinete G. I. MART, Boulevard de Picpus, 49, PARIS (Francia)

MANUFACTURA DE ESCOPETA Marca FAISAN

Para caza y tiro. Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad, reuma y curvaturas de la columna vertebral. Dirigirse Pr. Albert. Pi Margall, 38, Valencia. Representante en la República Argentina: Ciriaco González, Tacuari, 1230, Buenos Aires.

TOS PASTILLAS DEL Dr. ANDREU TOS



TIMOLINE. El mejor desinfectante de la boca. Blanca y limpia la dentadura. Evita la caries. Farmacias y Perfumerías.
Depósito: ARENAL, 15

CALVACHE

FOTOGRAFO
16, Carrera San Jerónimo, 16

ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pousaché, Marqués Du-

ro, 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pesetas frasco. Madrid, Gayoso.—Barcelona, Segalá.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplorivo y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS
Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

ANÉMICOS, AGOTADOS, DISPÉPTICOS, CONVALESCIENTES

Tomad mañana y tarde una taza del delicioso

PHOSCAO

EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES
El alimento ideal de todos los que sufren del estómago

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO
DEPÓSITO: Fortuny Hermanos, 32, Hospital, BARCELONA

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocado

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

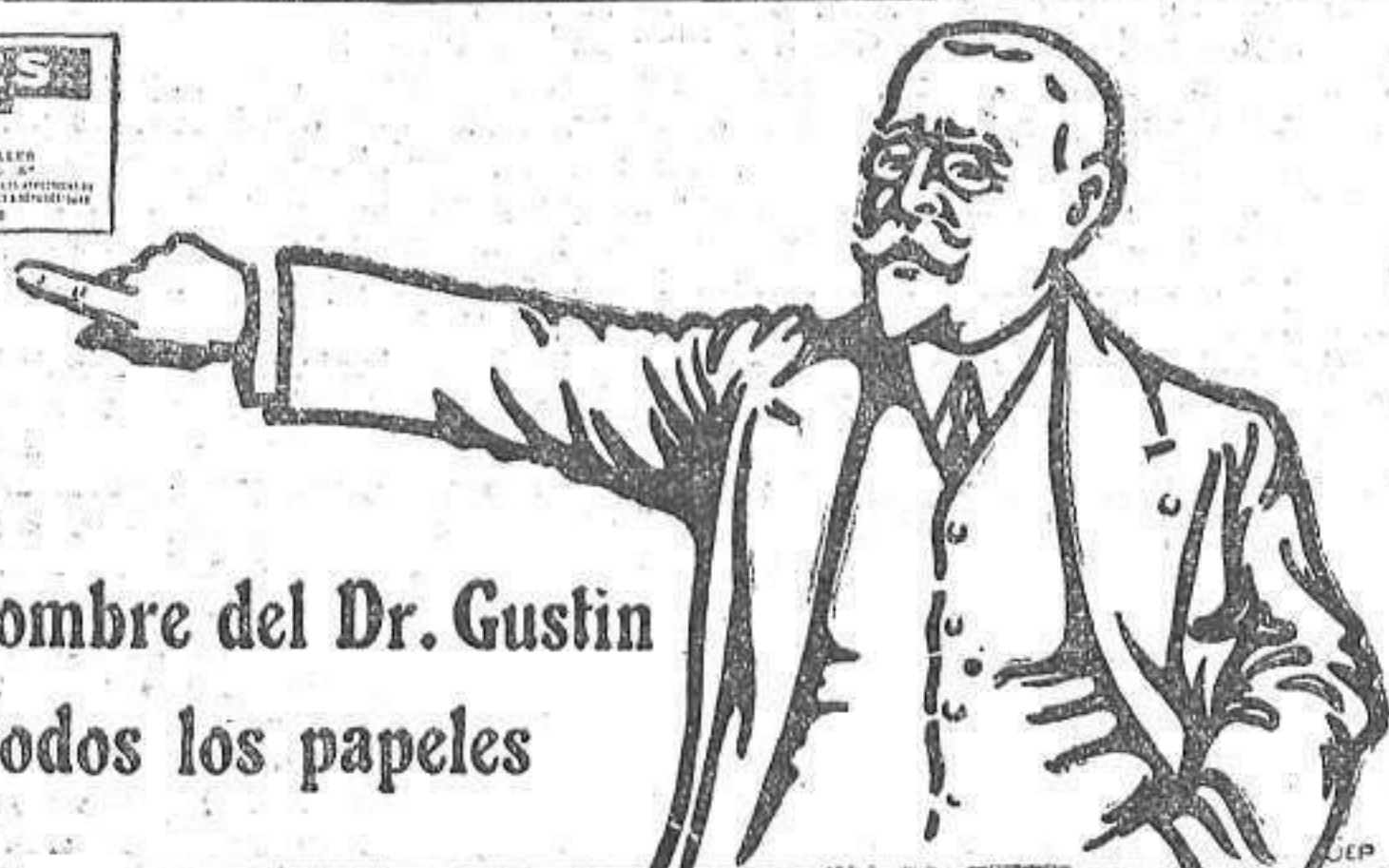
ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

¿Por qué el GLAXO es mejor que las nodrizas?

Porque es la mejor leche de vaca preparada para que resulte idéntica a la leche materna más superior y no contiene harinas, azúcar ni droga de ninguna clase. Porque su composición no varía, como ocurre con la leche de las nodrizas cuando se altera su salud ó llevan tiempo criando. Y porque como el GLAXO se asimila completamente, se sabe, con todo rigor, el alimento que el niño toma, mientras que con las amas no se sabe nunca. No hay nadie que use GLAXO una vez, que vuelva á tener ama ni á usar ningún otro producto. El GLAXO es el alimento ideal de ancianos y enfermos. Importadores exclusivos en España, Portugal y Marruecos: Sebastián Tauler y C.^a, Montera, 44, Madrid



Exijan el nombre del Dr. Gustin
sobre todos los papeles

Es la mejor defensa contra la ineficaz y dañina falsificación que destruye la salud pública al substituirse á la verdadera marca. Es menester no olvidar que los

LITHINÉS del Dr GUSTIN

deben su eficacia á la perfección y pureza de los productos empleados en su composición cuya magistral fórmula, acertadamente dosificada, constituye un preparado farmacéutico sin igual para preservar á los sanos ó curar á los enfermos de las afecciones de

riñones, vejiga, hígado y articulaciones

El agua mineralizada con Lithinés del Dr. Gustin es de un beber delicioso, hasta sola, gaseosa, muy refrescante. Pueden beberla todos, sanos y enfermos.

12 papeles dan 12 litros de agua mineral por 1 p^{ta}.

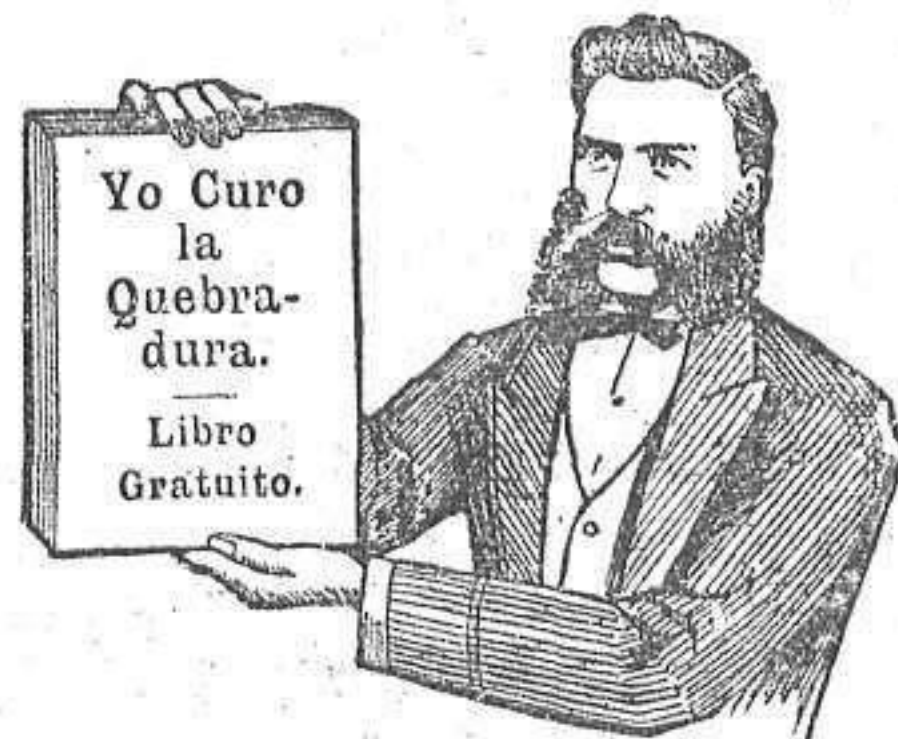
Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA
y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un
ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ó otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convertirse la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra
Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas á 5 pts.
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

El TE CHAMBARD es

el más agradable y el mejor de los Purgantes.

Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra

el **ESTREÑIMIENTO**

el **empacho gástrico**, la **bilis** y la **acritud de la sangre.**

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúse toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.



AGUA RADIUM

PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO

UNA SOLA APLICACIÓN

La más SENCILLA—La más RÁPIDA

a más PRACTICA — La más PERMANENTE — La más HIGIENICA de todas las TINTURAS

PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS

EXIJASE el nombre RADIUM, y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA—PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

CRÓNICA GRÁFICA

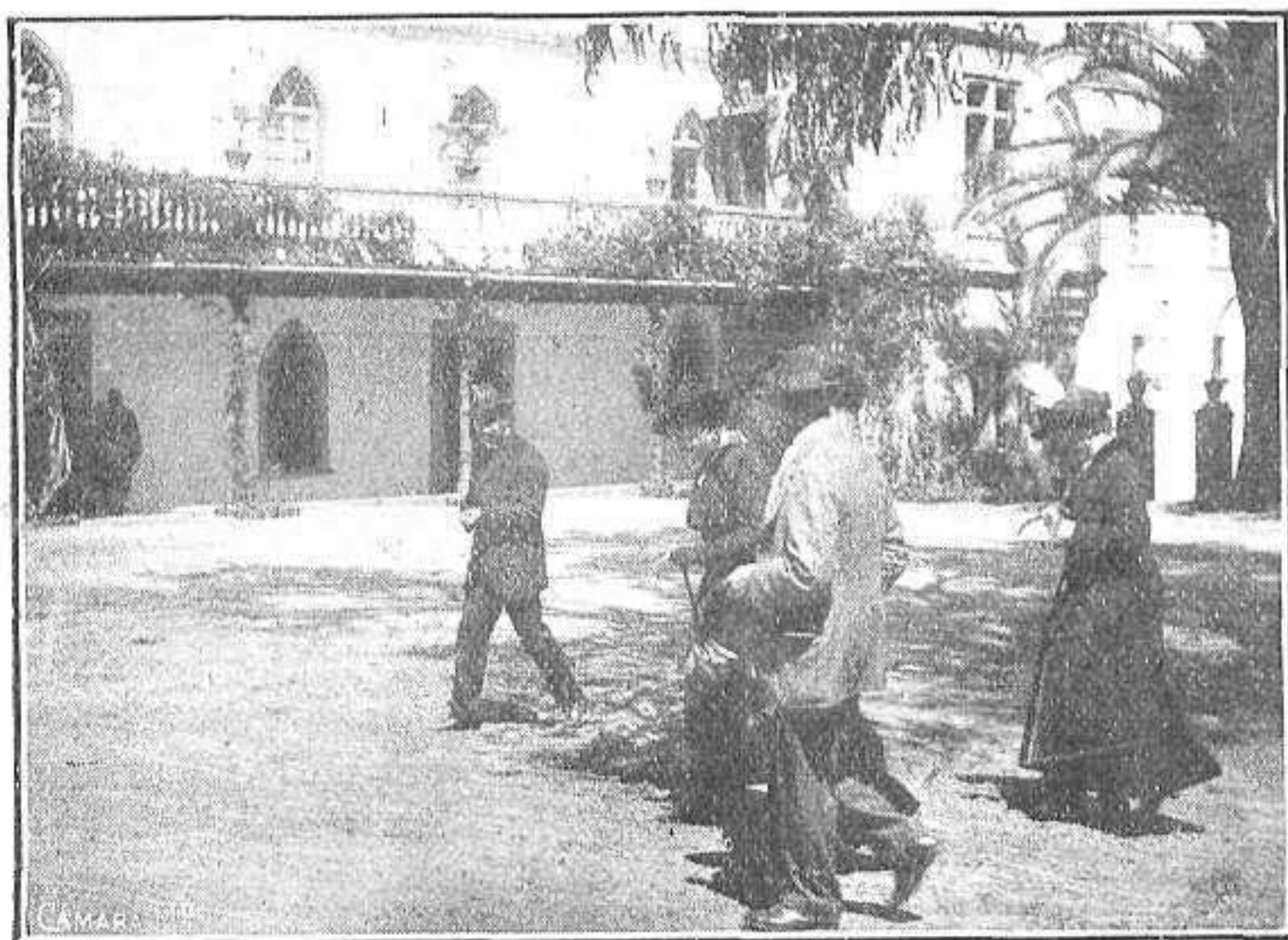
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO EN BARCELONA



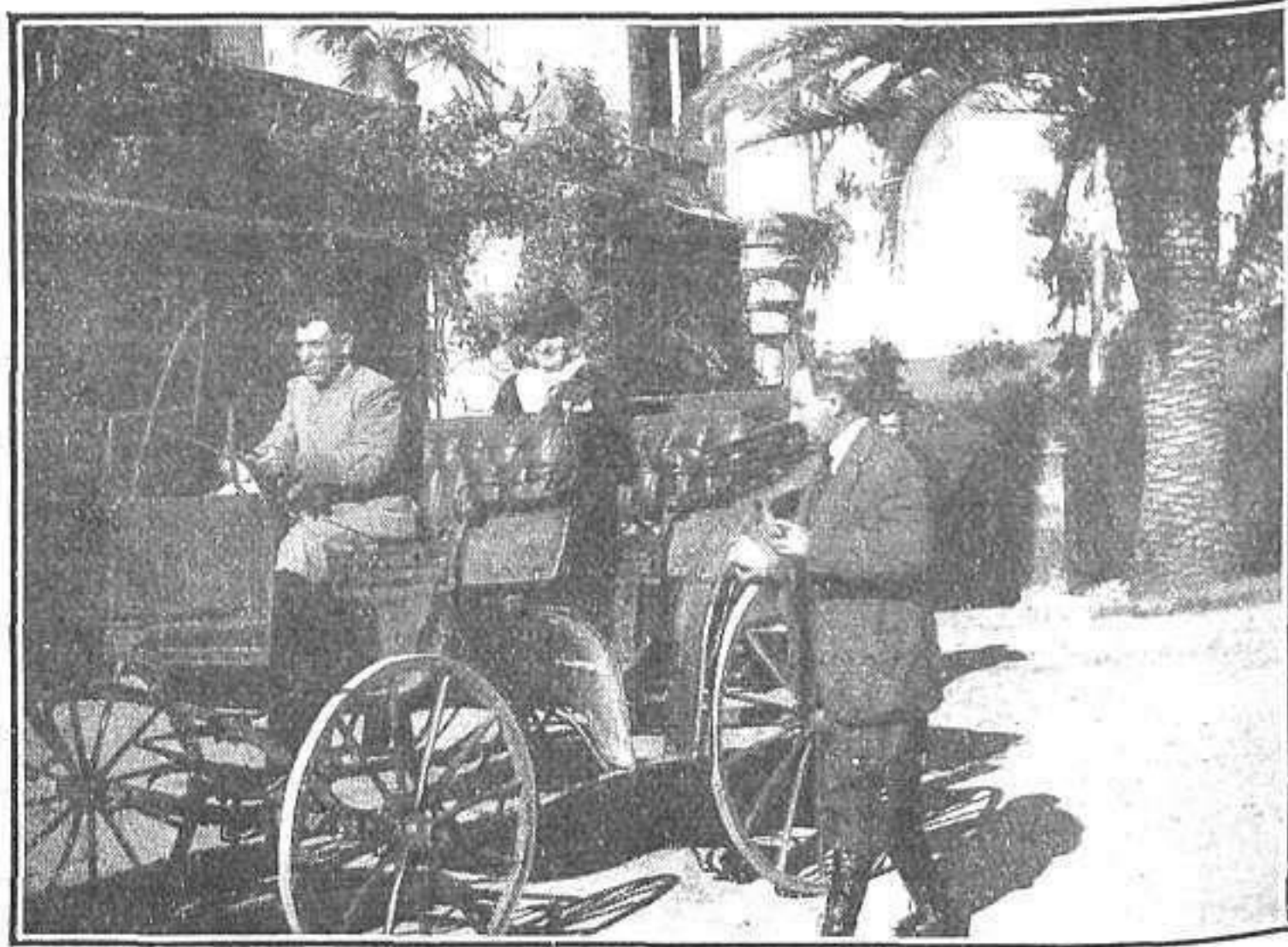
El presidente del Consejo de Ministros, D. Eduardo Dato, en el acto de la colocación de la primera piedra para el edificio en que há de instalarse la Casa de Salud de la sociedad obrera "La Alianza", en Barcelona

FOT. BALLELL

S. M. LA REINA EN LA ALMORAIMA



Llegada de S. M. la Reina Doña Victoria, acompañada de las duquesas de San Carlos y Santo Mauro, al palacio de La Almoraima, para despedirse de su hermano el príncipe de Battenberg



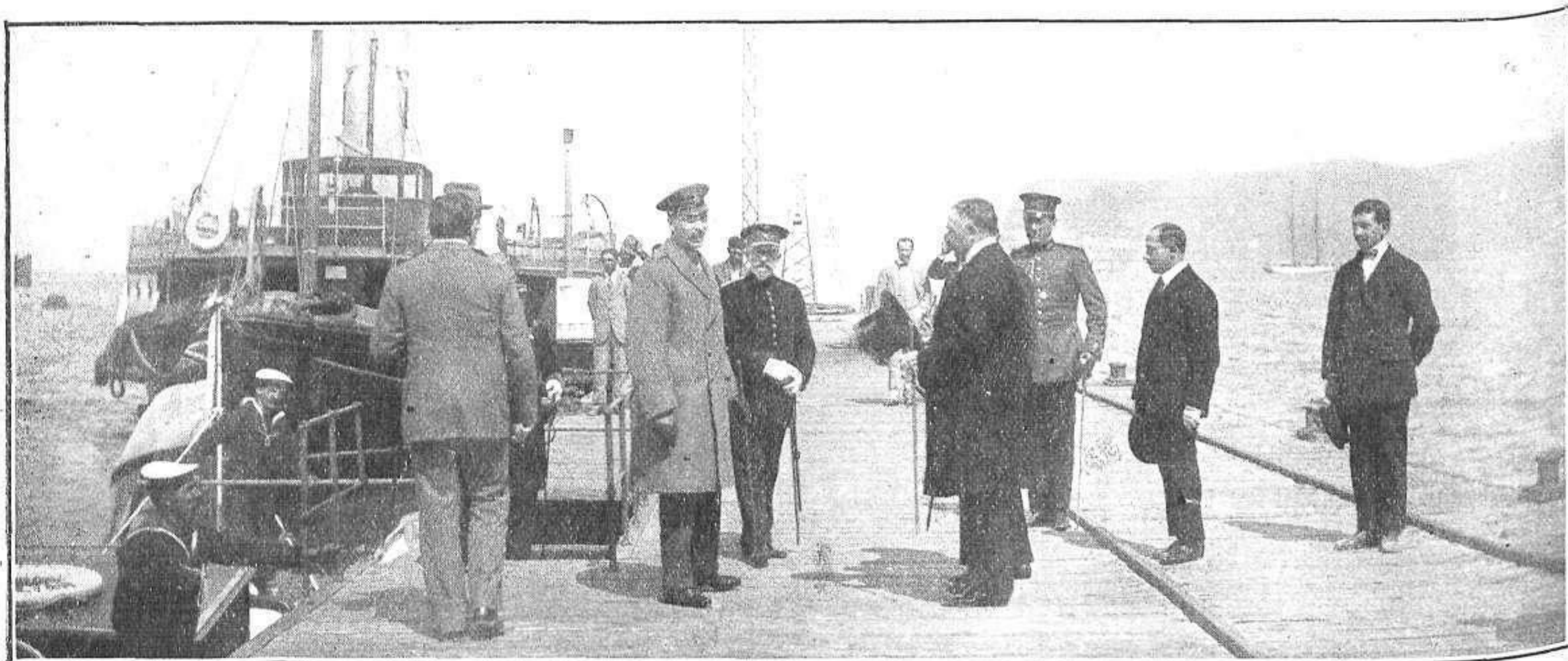
S. M. la Reina Doña Victoria saliendo en carruaje de la finca La Almoraima, propiedad de los duques de Medinaceli, para visitar el próximo pueblecito de Castellar

Su Majestad la Reina Victoria, en su viaje á Algeciras, ha elegido para su residencia la soberbia finca del duque de Medinaceli, que lleva el poético nombre de *La Almoraima*. Es esta bella posesión una de las más importantes de España, no sólo por su gran extensión, sino por su riqueza en caza y producción agrícola, que da una renta positiva y saneada. *La Almoraima* constituye el antiguo Estado de Castellar de la Frontera, y la posesión de los duques de Medinaceli, en su totalidad abarca una extensión de unos mil kilómetros cuadrados. El edificio principal



S. M. la Reina, acompañada del duque de Medinaceli, paseando por los jardines del palacio de La Almoraima

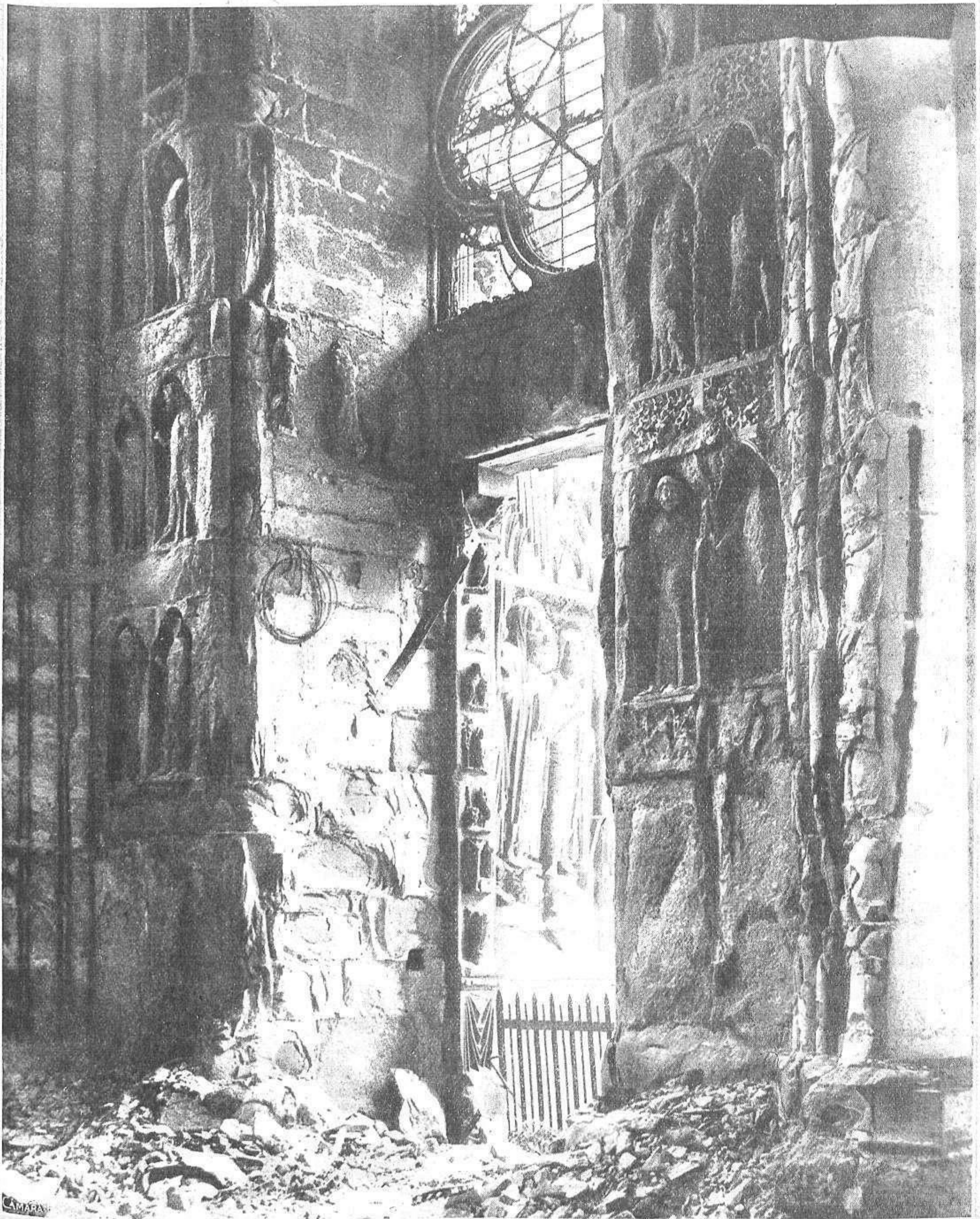
pal es muy característico, componiéndose de planta baja y piso principal, dominando el castillo una elegante torre en su parte anterior y un campanario en la posterior. Los dueños del palacio han arreglado recientemente las habitaciones con verdadero confort, á fin de pasar con todo género de comodidades largas temporadas en su hermosa finca. Muchas familias extranjeras, autorizadas por el duque de Medinaceli, organizan expediciones cinegéticas á *La Almoraima*, teniendo que llevar planos de la finca, á fin de marcar bien los itinerarios sin la exposición de perderse.



El príncipe de Battenberg al desembarcar en el puerto de Algeciras para dirigirse á La Almoraima, con objeto de despedirse de su augusta hermana, la Reina Doña Victoria, al partir para la guerra

FOTS. T. DÍAZ

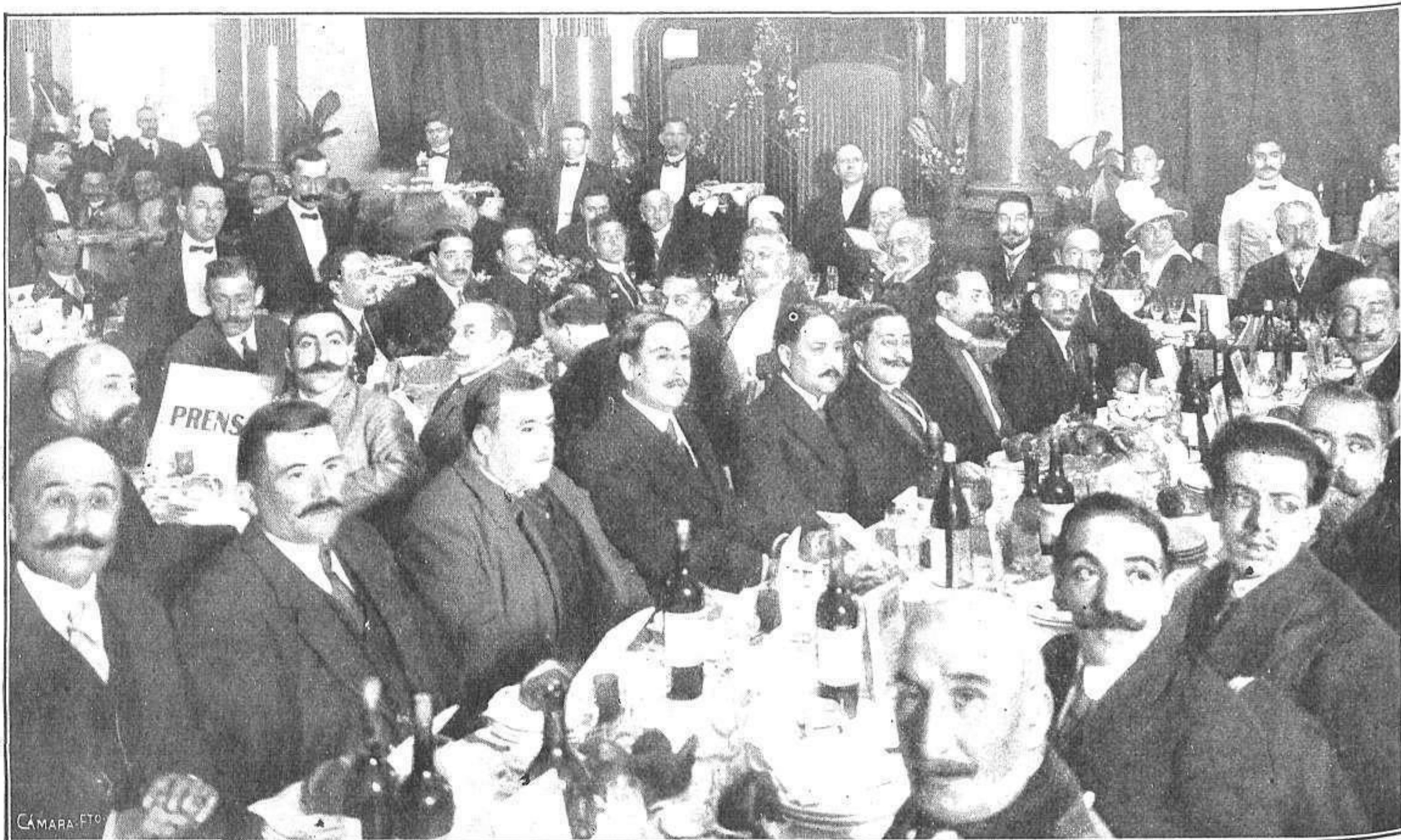
LA CATEDRAL DESTRUIDA



Una de las hermosas puertas laterales de la Catedral de Reims, en la que han causado grandes destrozos las granadas alemanas en los últimos bombardeos

FOT. HUGELMANN

NOTAS DEL VIAJE DEL SR. DATO A BARCELONA



Banquete organizado en honor del presidente del Consejo de Ministros por la sociedad "La Alianza" en conmemoración del acto de la colocación de la primera piedra de la Casa de Salud, efectuado el día 18 de actual



El Sr. Dato visitando la Biblioteca de Estudios Catalanes, acompañado del presidente de la Diputación provincial, el alcalde y otras personalidades

FOTS. BALLELL



Carmelita Ferrer, estrella del baile español, que ha hecho una brillante campaña en el Teatro Romea

Entre los retratos de dos de las bailarinas que mayores éxitos alcanzan actualmente en los escenarios españoles, ofrecemos el de la princesa de Kapurtala, la bella malagueña Anita Delgado, quien por efecto de la admiración que produjo en el

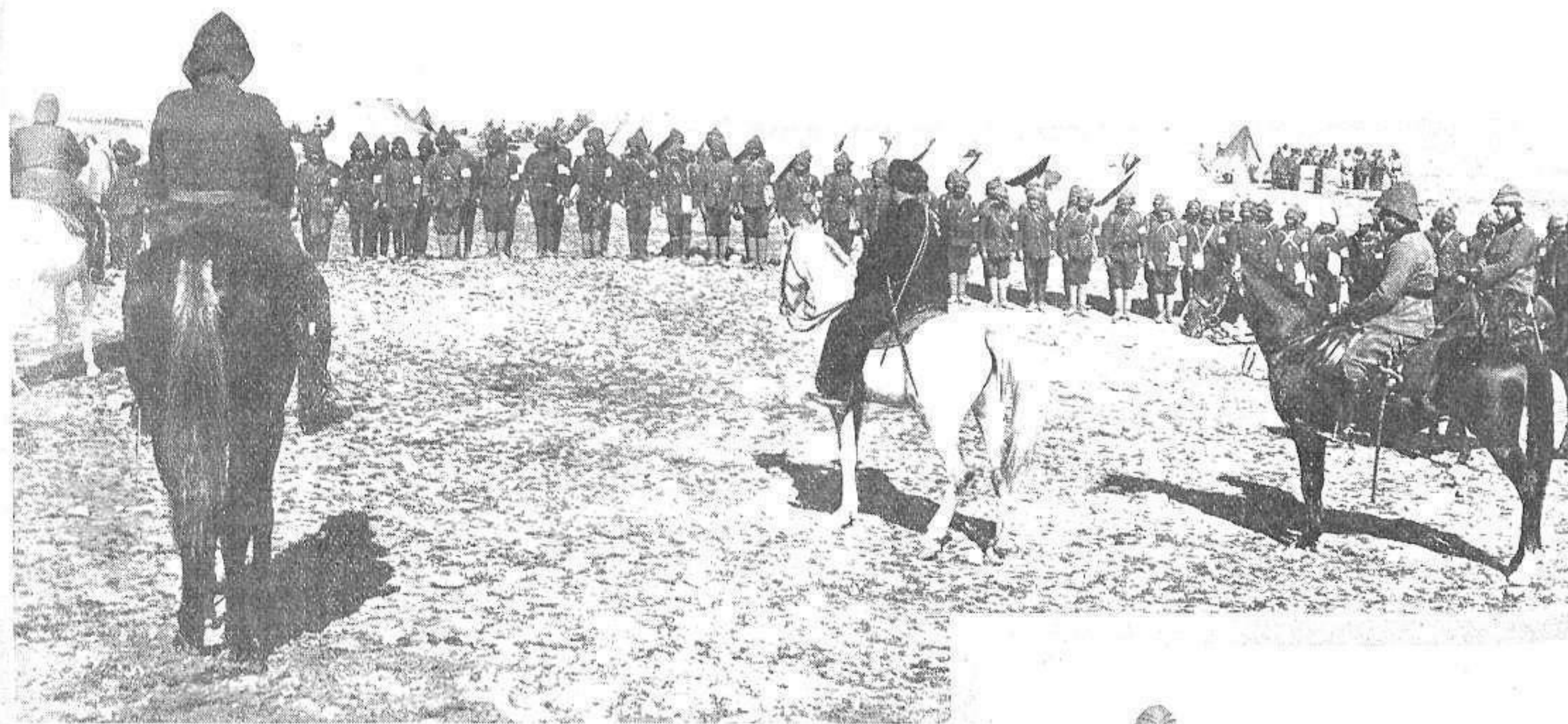


"Electra", gentil bailarina que ha hecho una brillante campaña por los teatros de Andalucía

ánimo del potentado indio cuyo nombre lleva, como danzarina inimitable y como belleza extraordinaria, cuando vivía consagrada al arte coreográfico, llegó al más elevado de los rangos con que una artista de su especialidad puede soñar.

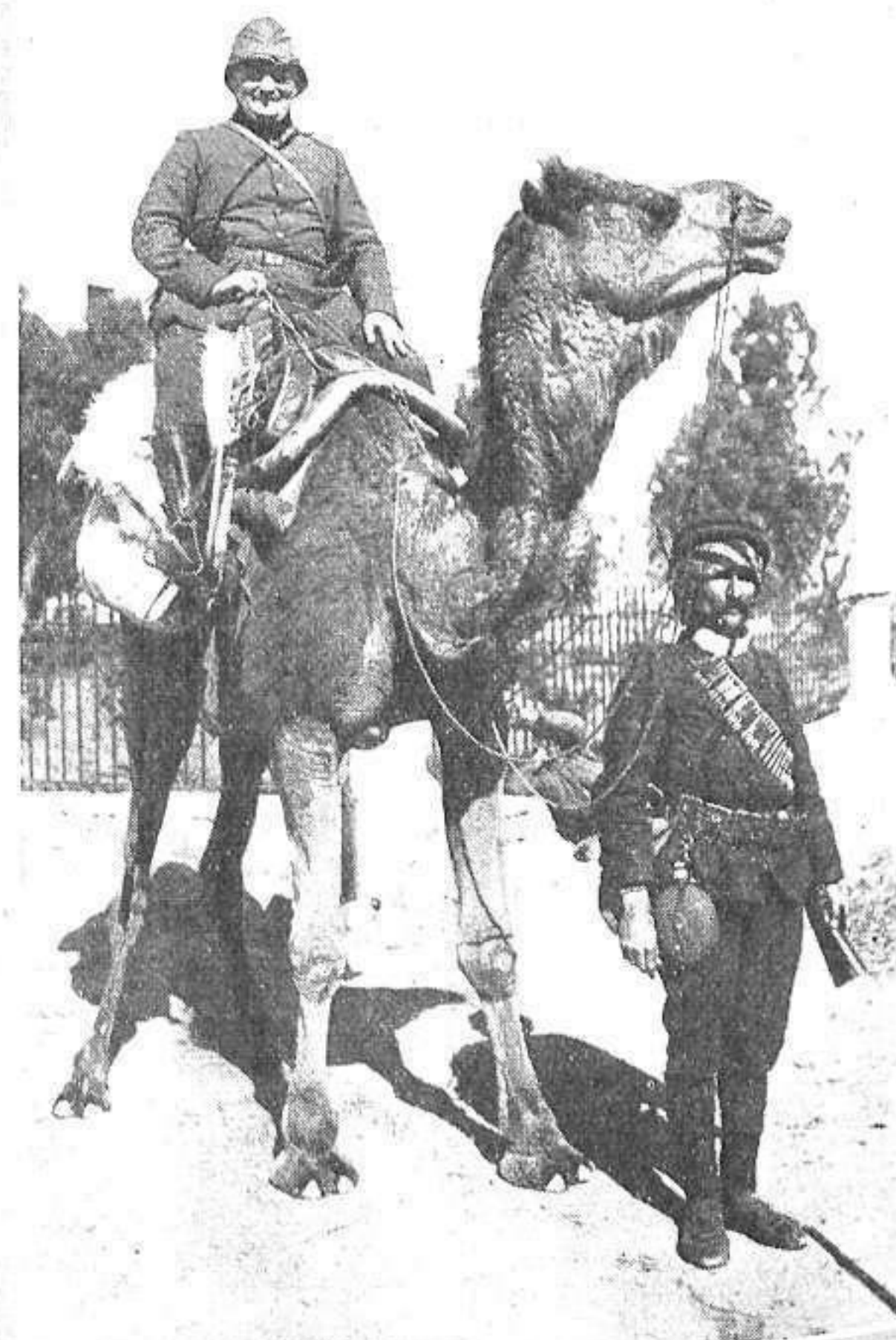


Anita Delgado, bella malagueña, que por su matrimonio con el raya de Kapurtala es actualmente princesa.—El raya de Kapurtala con su esposa, el hijo de ambos y otras personas de la familia, y servidumbre que han permanecido algunos días en Madrid



El comandante de la 25 división de infantería turca arengando á sus tropas en el desierto de Beeres-Seebat, y el "capellán" proclamando la guerra santa contra los ingleses

La presente plana registra algunas notas interesantes de la campaña en Egipto, que viene realizándose con bastante lentitud por parte del ejército turco, á causa de las dificultades opuestas á su avance por la organización defensiva de las tropas anglo-egipcias, en las regiones amenazadas.



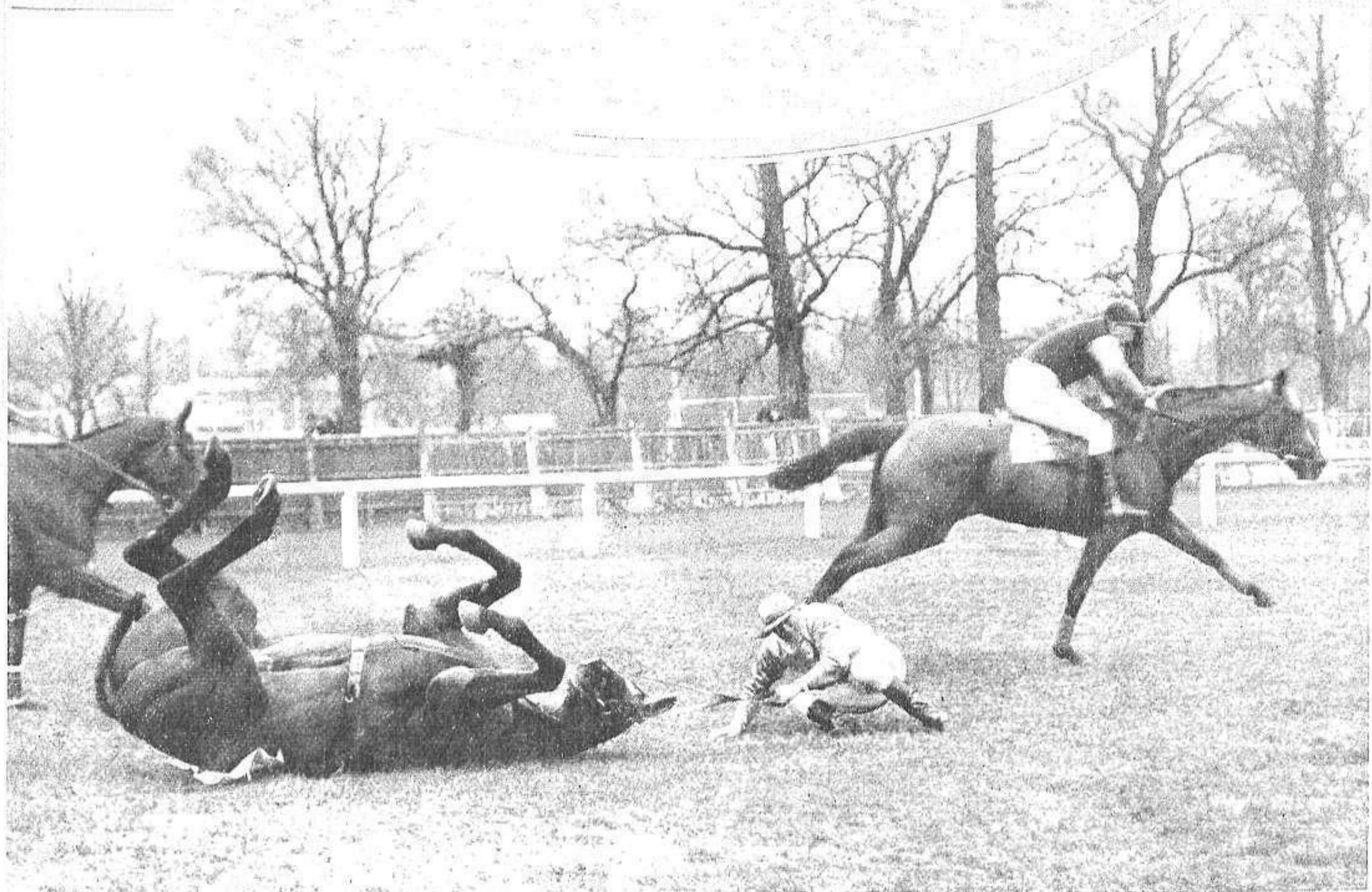
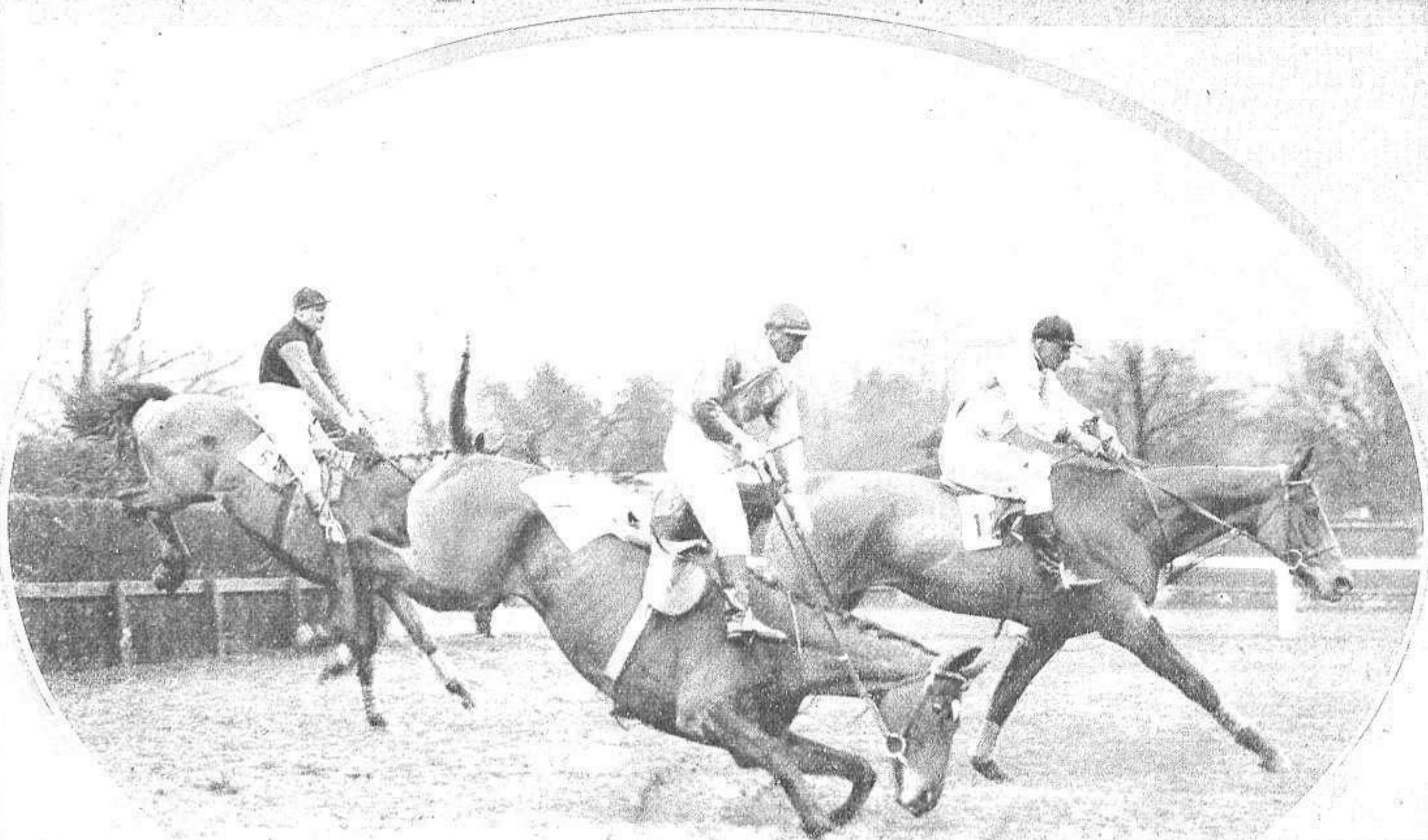
El Dr. Jungels, médico jefe del E. M. del ejército turco, dirigiéndose al campamento



El comandante de la duodécima división turca, Fahkiddine Bajá, pasando revista á las tropas de su mando

FOTS' HEYER

UN ACCIDENTE EN LAS CARRERAS DE CABALLOS DE HURST PARK



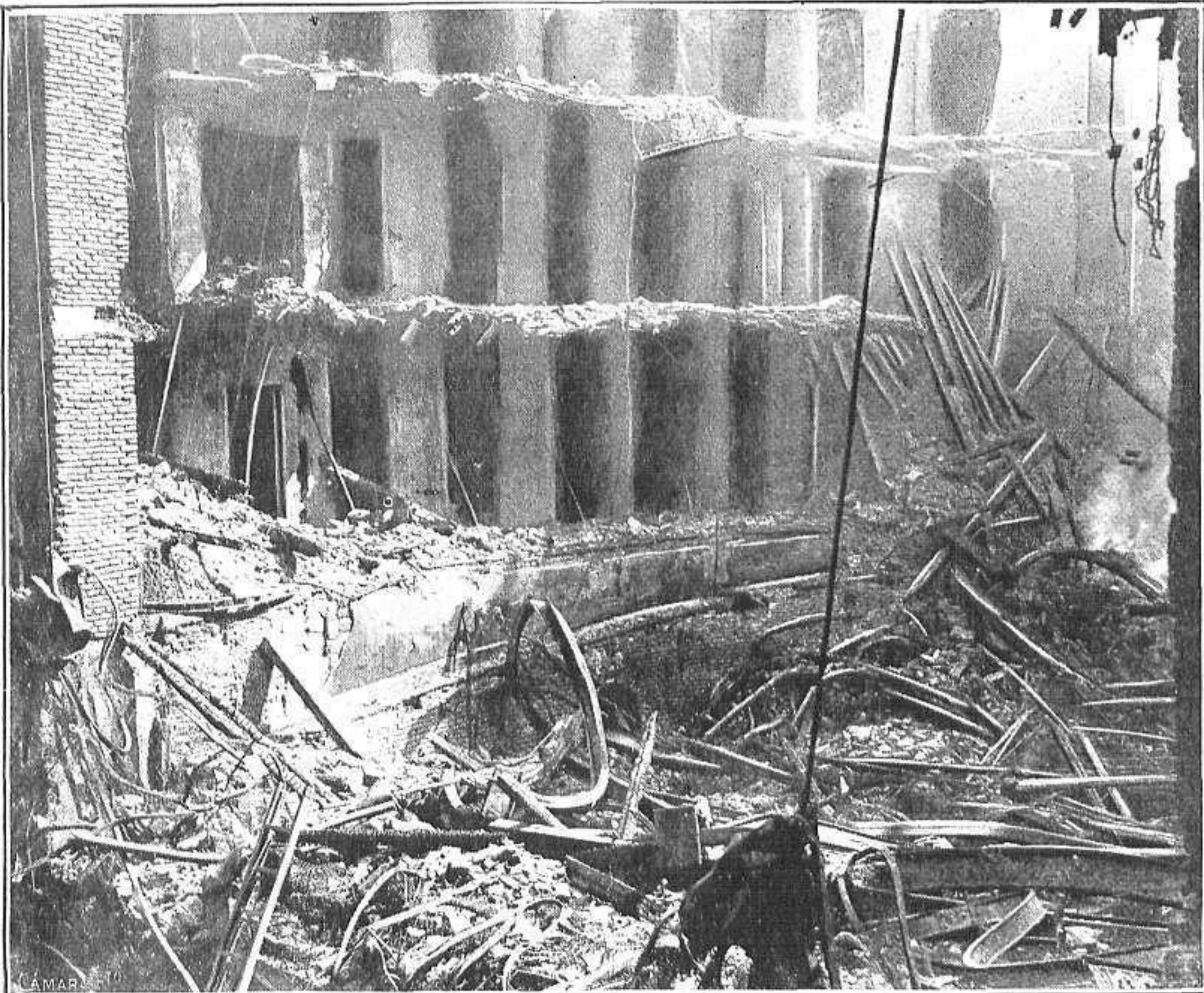
El caballo "Lormon" llegando á la meta en el steeple chase handicap, de Hurst Park (Londres), que se ha celebrado este año con tanta brillantez como los anteriores, á pesar de la guerra.—Uno de los caballos que disputaban el premio á "Lormon", cayéndose en el preciso momento de ir á dar alcance al competidor

FOTS. TRAMPUS



Los bomberos trabajando sobre el tejado de una casa próxima al Teatro de la Comedia para atajar el fuego

El más simpático y familiar de los teatros de Madrid, la Comedia, ha sido destruido por un incendio voracísimo en la madrugada del día 18 del actual. Había sido construido en 1875 bajo la dirección del arquitecto Sr. Ortiz de Villajos, y se inauguró con la Compañía de Emilio Mario. En su escenario registró la escena española una interesante evolución hacia el realismo. Y en él alcanzaron sus mayores triunfos artistas de la importancia de María Tubau, Balbina Valverde, Emilio Mario, Matilde Rodríguez,



La sala del Teatro de la Comedia vista desde el escenario, después del formidable incendio que destruyó completamente el edificio en la madrugada del 18 del actual



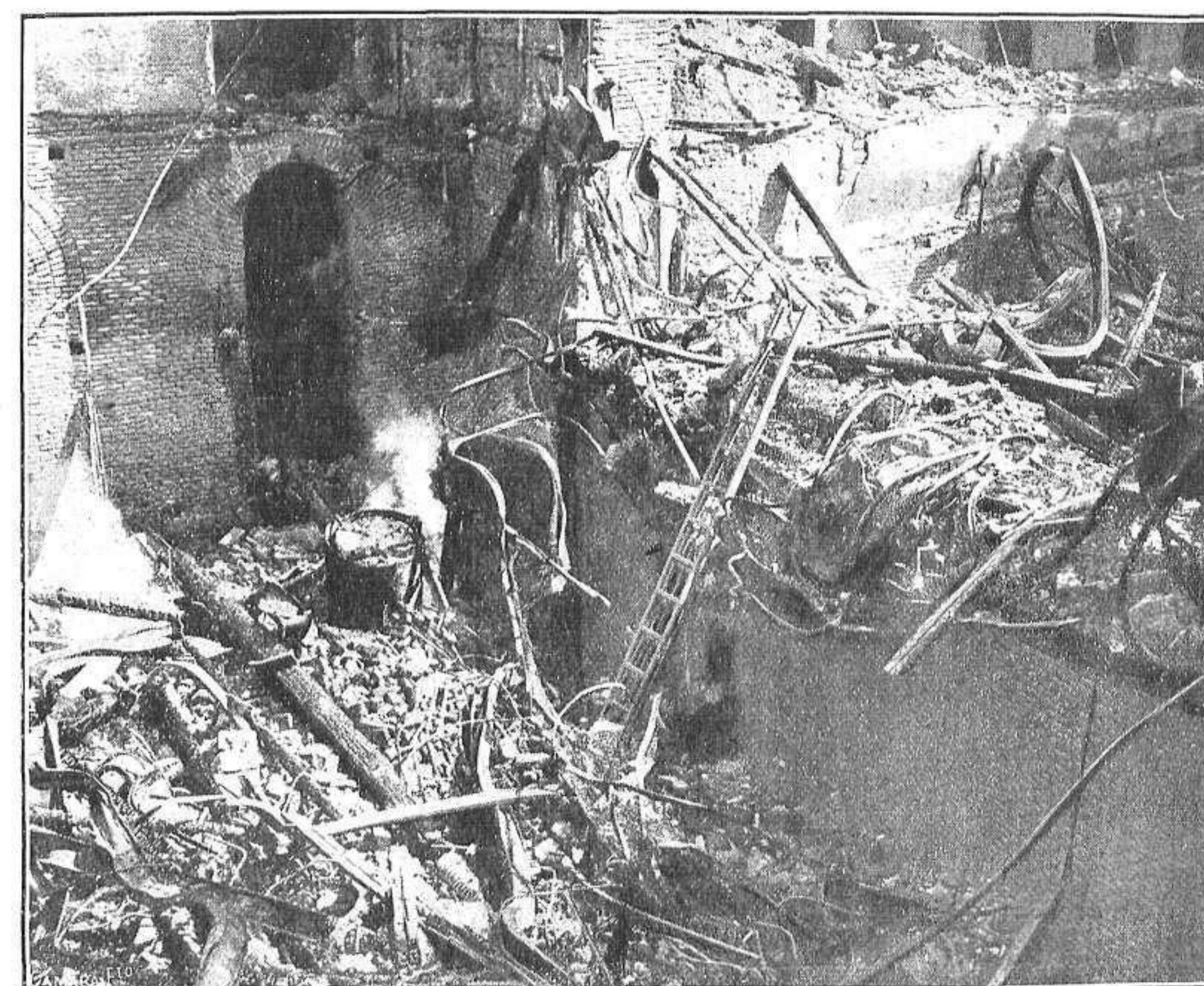
Otro aspecto de la sala y embocadura del teatro, después del incendio que destruyó completamente el edificio, reduciéndolo a escombros

FOTS. ALFONSO Y CORTÉS



Aspecto de la calle del Príncipe frente a la puerta de entrada al Teatro, al comenzar los trabajos de extinción del incendio

Julián Romea, Tamayo, Riquelme, García Ortega, Rosell, Zamacois y la Mendoza Tenorio. Por el Teatro de la Comedia desfilaron virtuosos de renombre mundial como Paderewsky, Roshental, Lisler, Sauter, Casals, Bauer y otras personalidades insignes de la música, ya como concertistas libres, ya contratadas por la Sociedad Filarmónica de Madrid, que desde hace doce años celebraba en ese elegante coliseo sus admirables sesiones de música de Cámara.



Aspecto del escenario y de la sala del Teatro de la Comedia durante las primeras horas de la mañana del domingo, después de sofocado el incendio que destruyó el edificio

CONCURSO INTERNACIONAL DE LAWN-TENNIS

EN
BARCELONA



Varios momentos interesantes de los partidos de lawn tennis efectuados en Barcelona con motivo del campeonato internacional. D. Eduardo Flaquer, vencedor en el campeonato individual de caballeros y ganador de la Copa de S. M. el Rey

FOTS. BALLELL

LA RECOLECCIÓN DE LA FRESA BLANCA EN VALENCIA



Muchachas de la huerta valenciana haciendo la recolección de la fresa blanca en el huerto del Santísimo



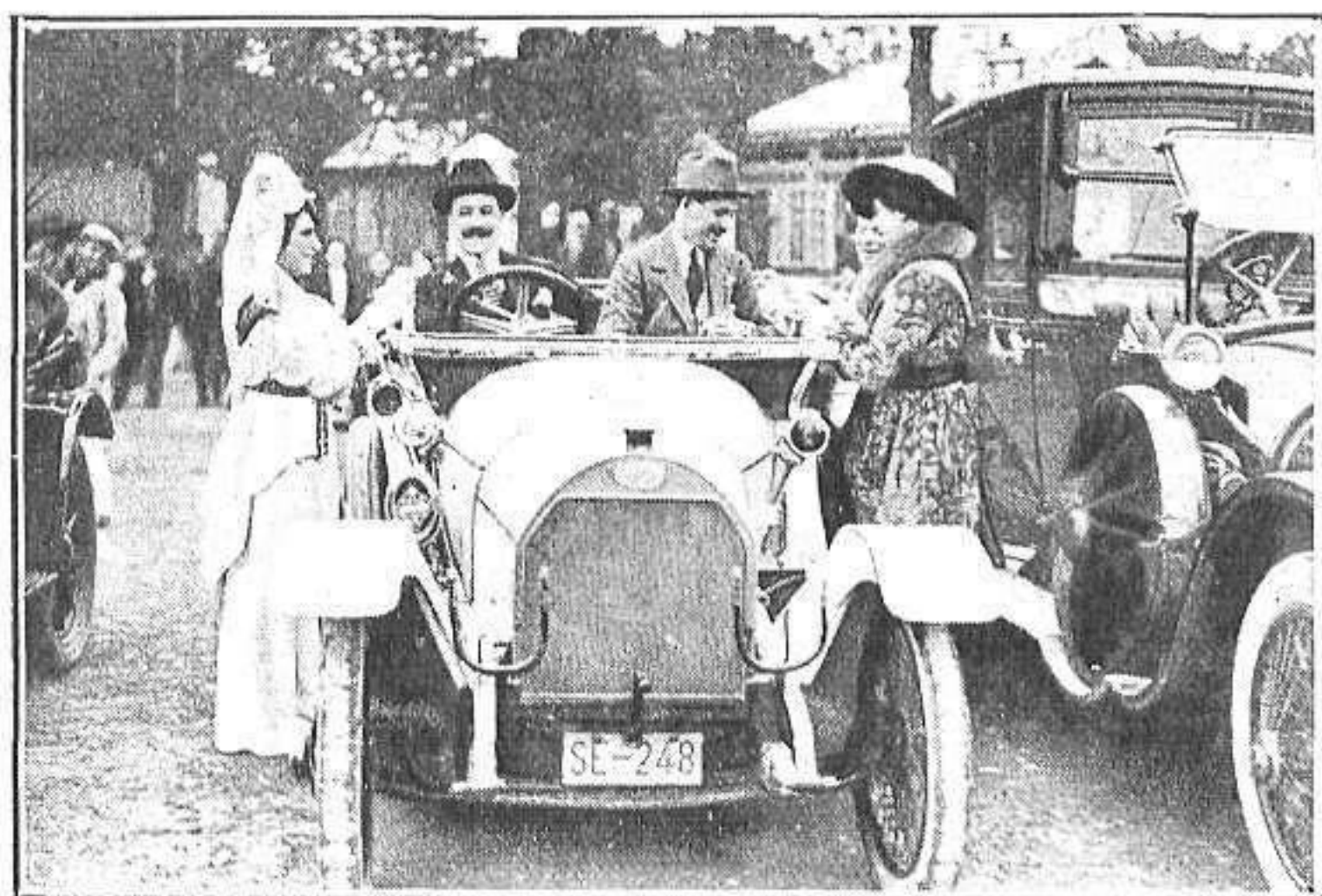
Haciendo el empaquetado de la fresa blanca



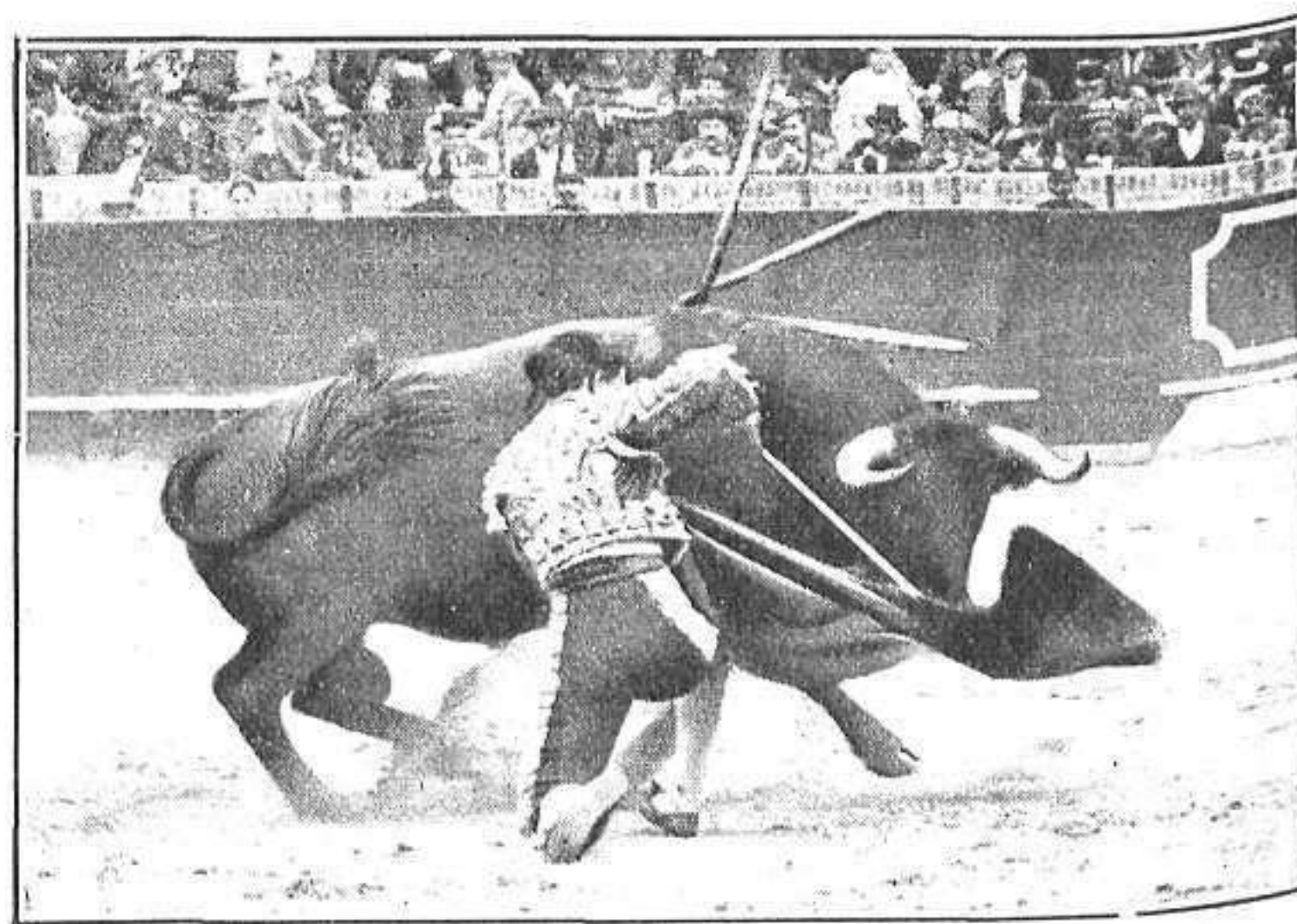
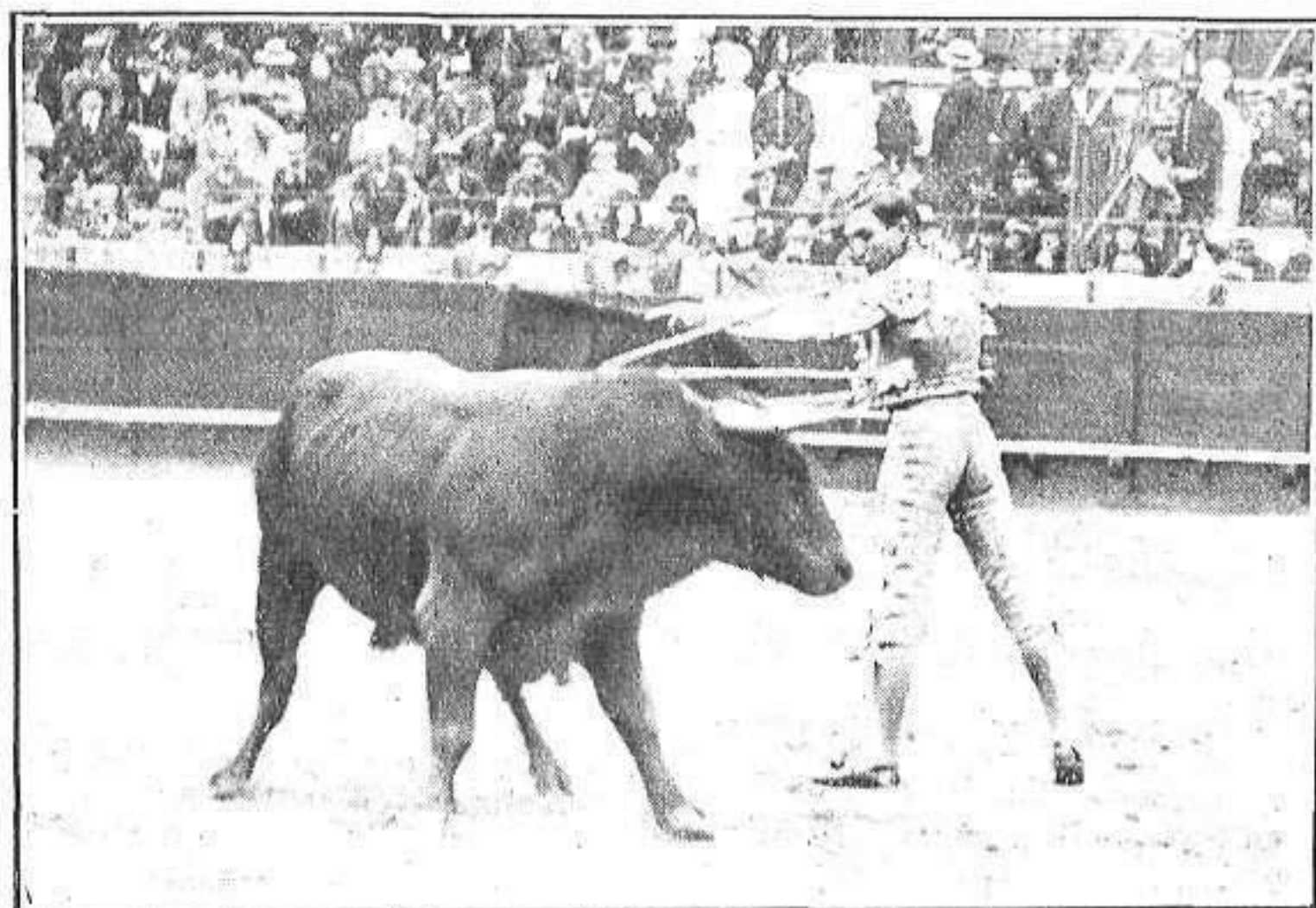
Vendedoras de fresa blanca, en Valencia



Una escena de la comedia "El duque de El", original de los Sres. Alvarez Quintero, estrenada en Sevilla por la Compañía Guerrero-Mendoza, con extraordinario éxito



Dos interesantes notas de la Fiesta de la Flor, celebrada por primera vez en Sevilla el día 16 del actual, para la creación de un sanatorio antituberculoso



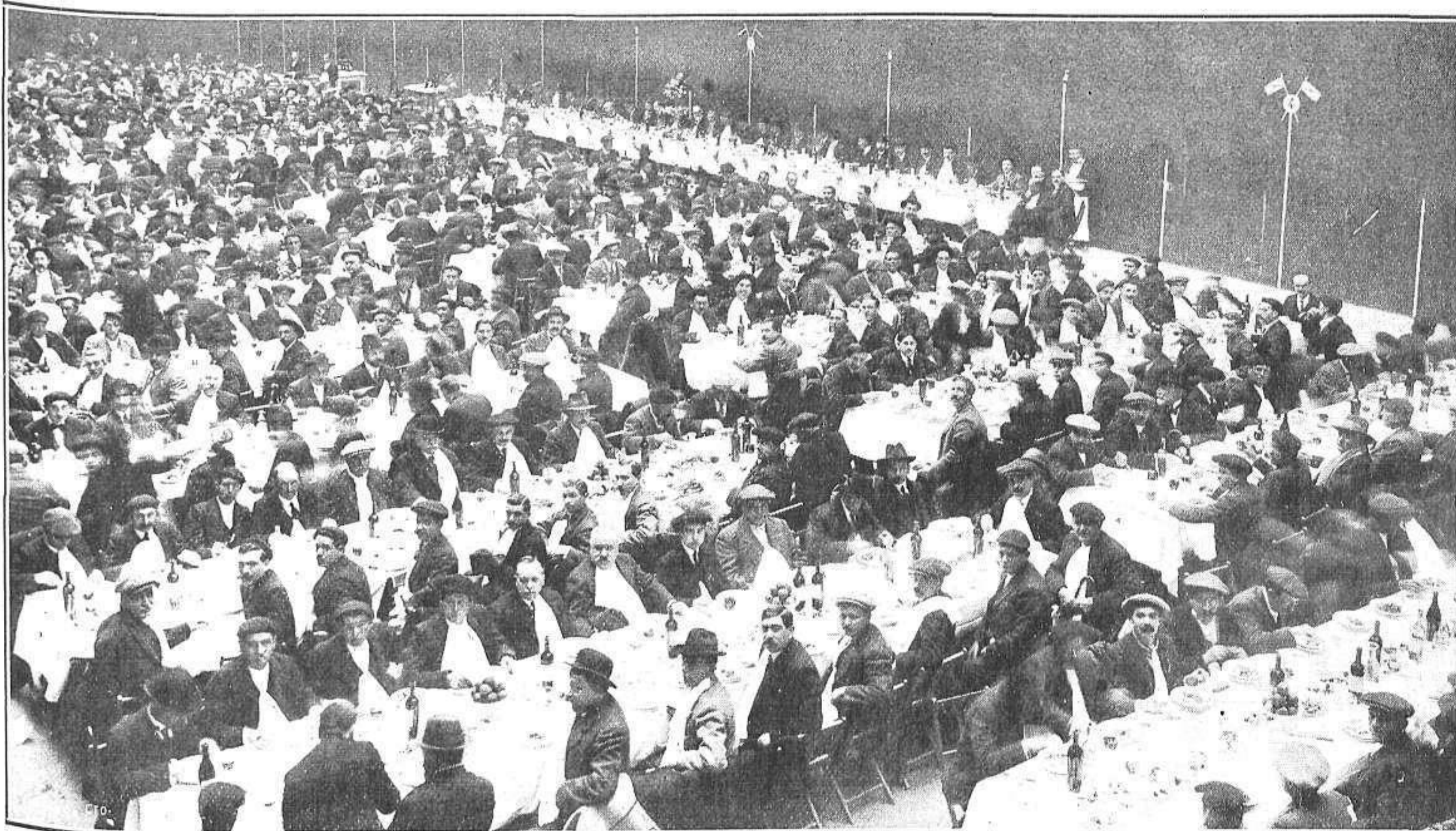
"Gallito" en una de las brillantes faenas que hizo con sus toros en la corrida de feria celebrada el día 17 del actual

FOTS. PÉREZ ROMERO

Belmonte dando un pase de rodilla en tierra á uno de sus toros en la primera corrida de feria, en la que entusiasmó al público por su valentía

MUNDO GRÁFICO

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS

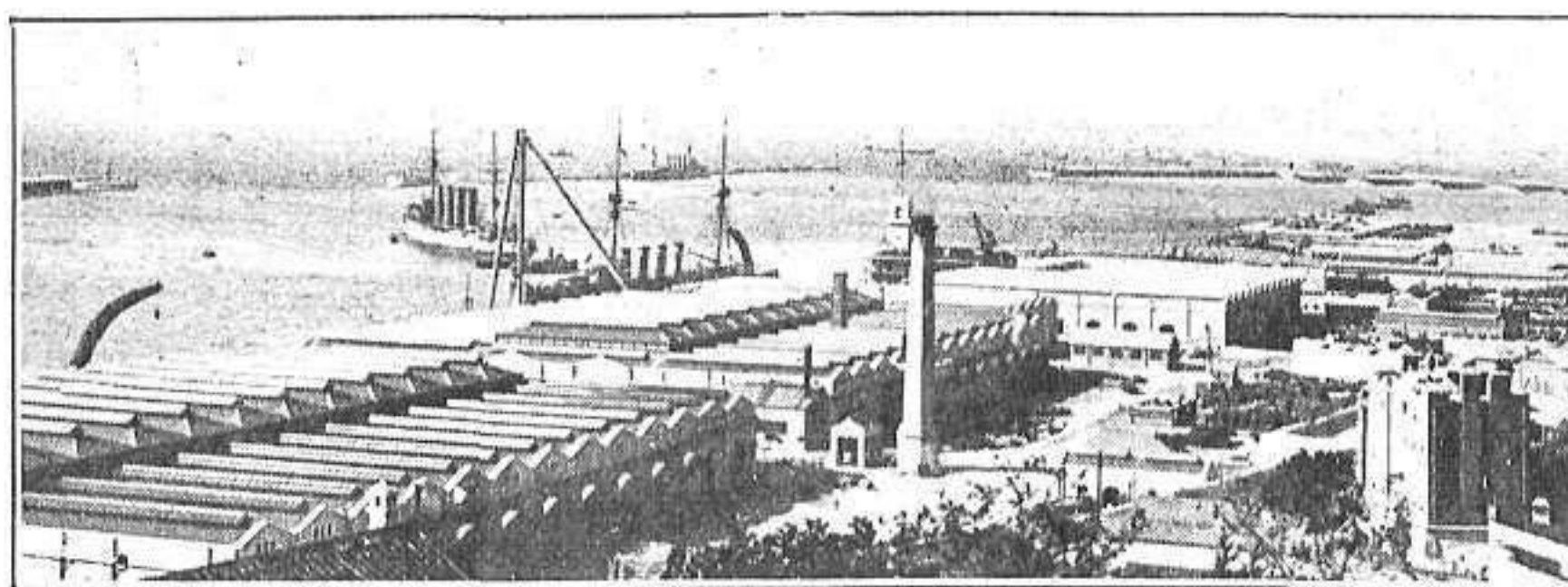


Logroño.—Banquete celebrado para conmemorar la gran asamblea de protesta contra la introducción de los vinos en el proyecto de Puertos francos, en honor del infatigable propagandista D. Félix Martínez Lacuesta

FOT. VELKIN



D. Félix Martínez Lacuesta
Que ha sido objeto de un entusiasta
homenaje de adhesión y simpatía en
Logroño

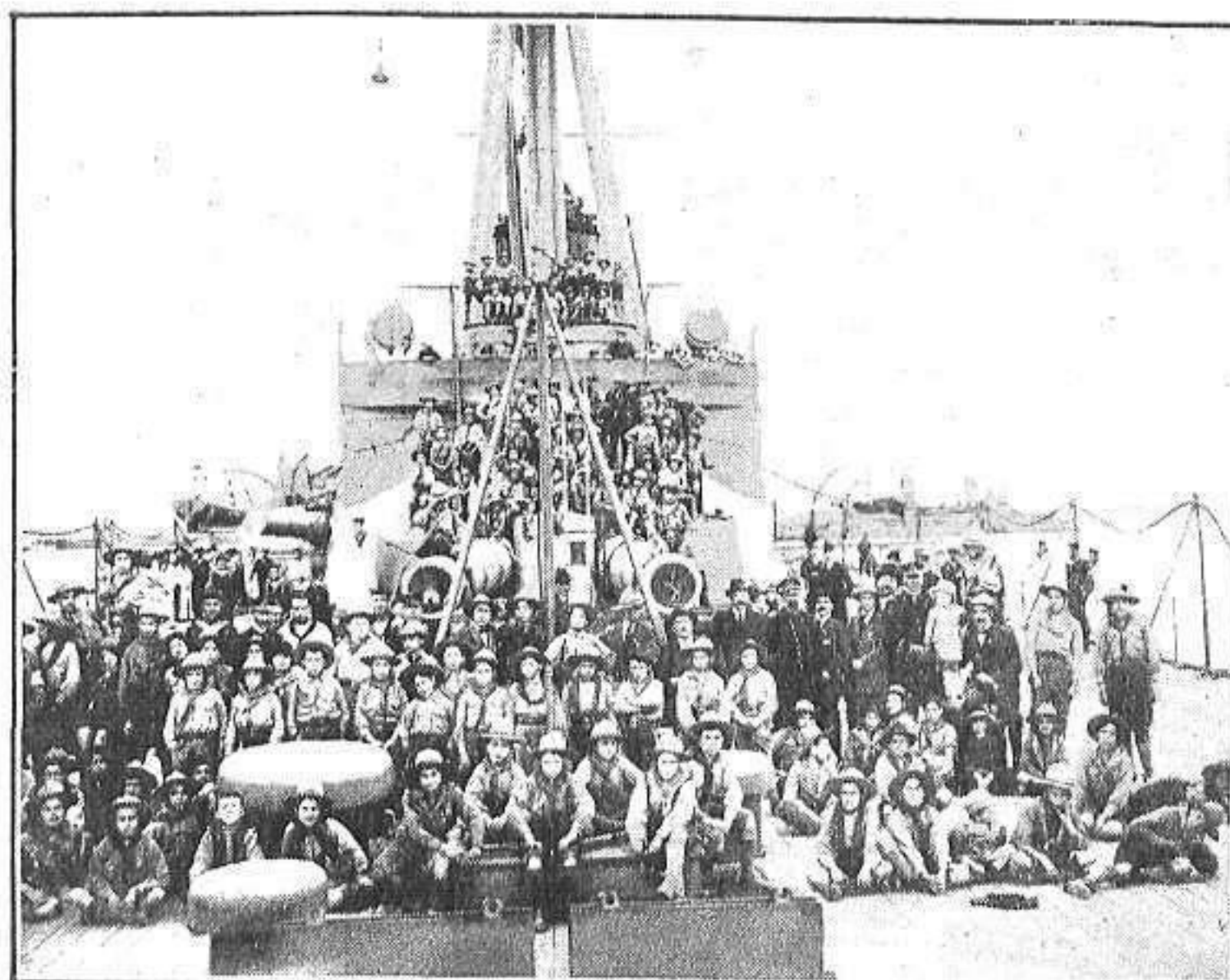
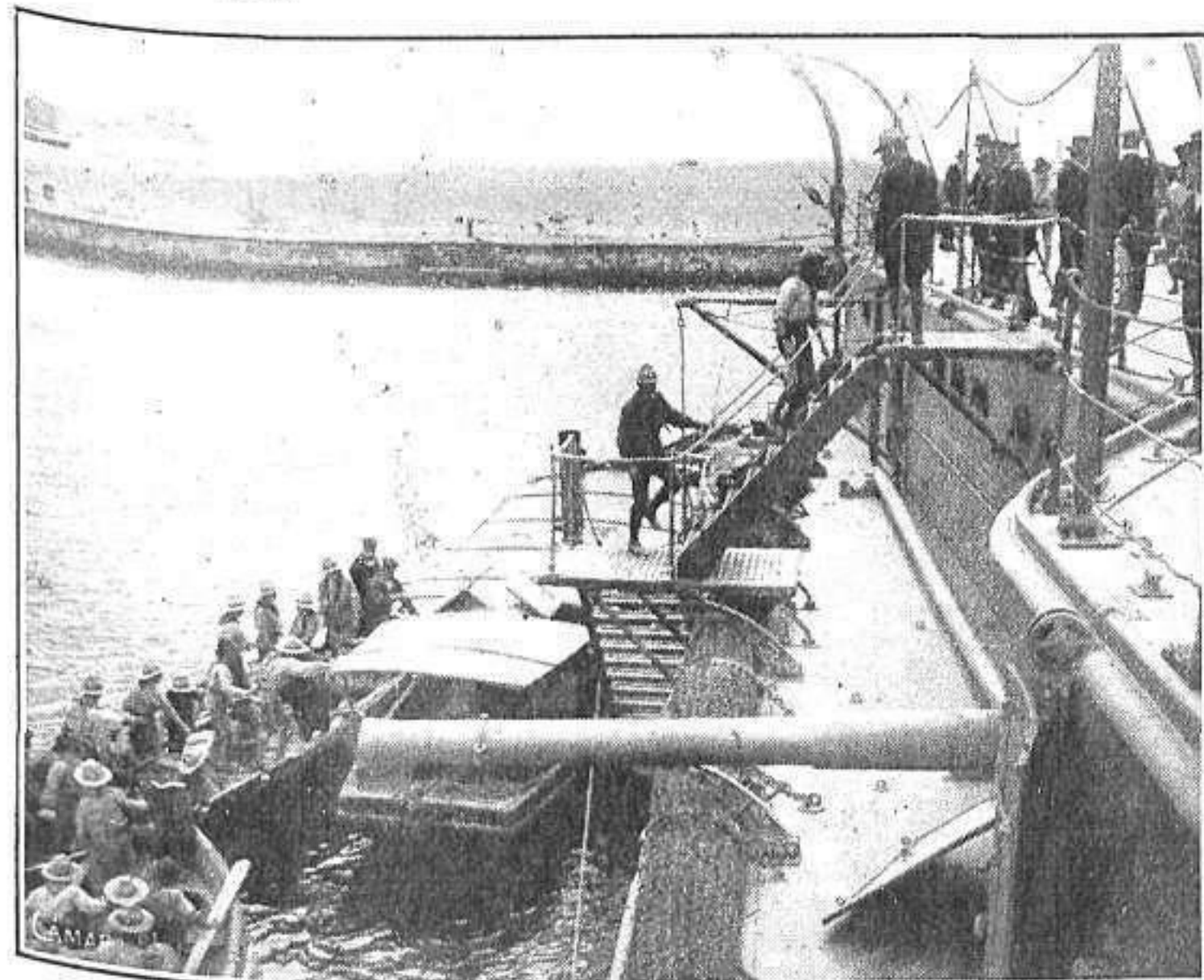


Vista general del puerto militar de Gibraltar y almacenes de reparaciones, obtenida recientemente, encontrándose en la bahía los cruceros "Cressy", "Aboukir" y "Hogue", perdidos en el mar del Norte

FOT. RUBIO



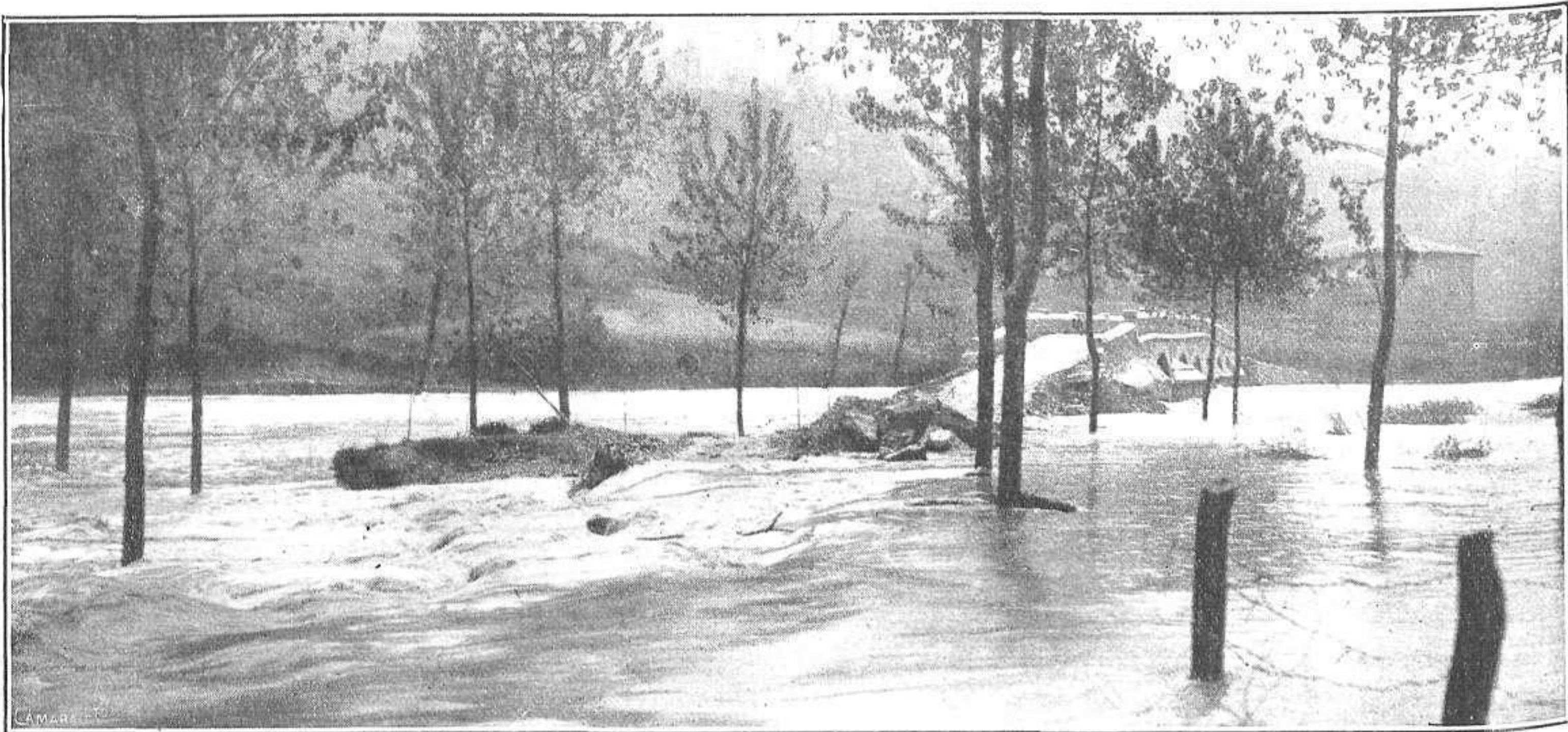
D. Joaquín González
Ingeniero, autor del proyecto de
puerto de Villagarcía, obra inaugu-
rada el 12 del actual



Cartagena.—Dos interesantes momentos de la visita hecha por los Exploradores de España, de aquella población, al acorazado "España"

FOTS. ARMANDO

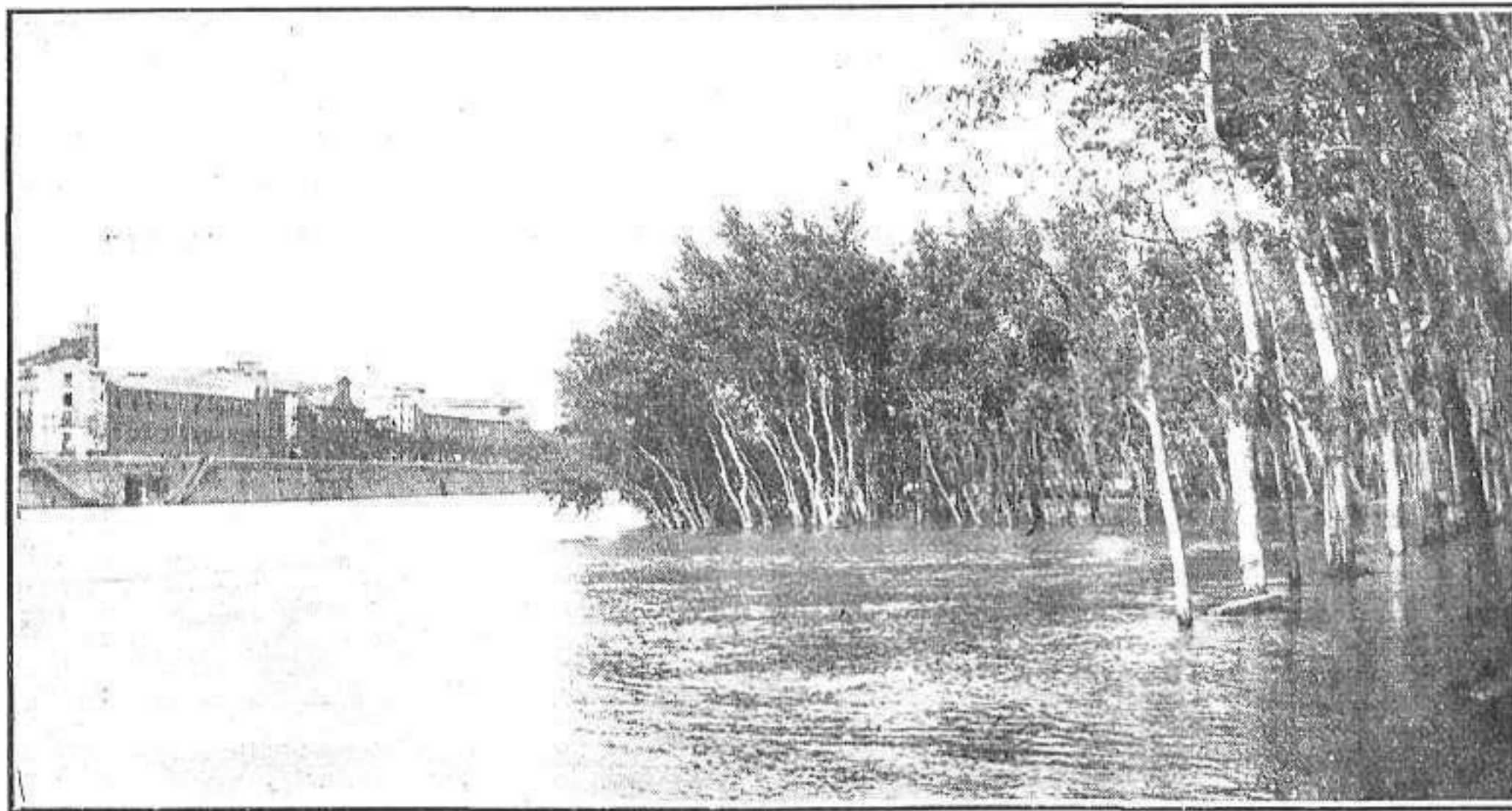
RIADAS É INUNDACIONES EN ESPAÑA



Bilbao.—Desbordamiento del Nervión en las inmediaciones de Arrigorriaga por efecto del temporal de lluvias

FOT. ESPIGA

EL recrudecimiento extemporáneo que en Madrid venimos observando, obedece á depresiones atmosféricas seguidas de intensas lluvias y nieves desarrolladas en el Norte de la Península, originando como inmediata consecuencia el desbordamiento de los ríos y las inundaciones de comarcas extensas con pérdida de cosechas y otros daños considerables. Donde con mayor intensidad se han producido estos males ha sido en Zaragoza, donde el Ebro ha elevado su nivel algunos metros, ocasionando esta enorme riada, durante los días 12 y 13

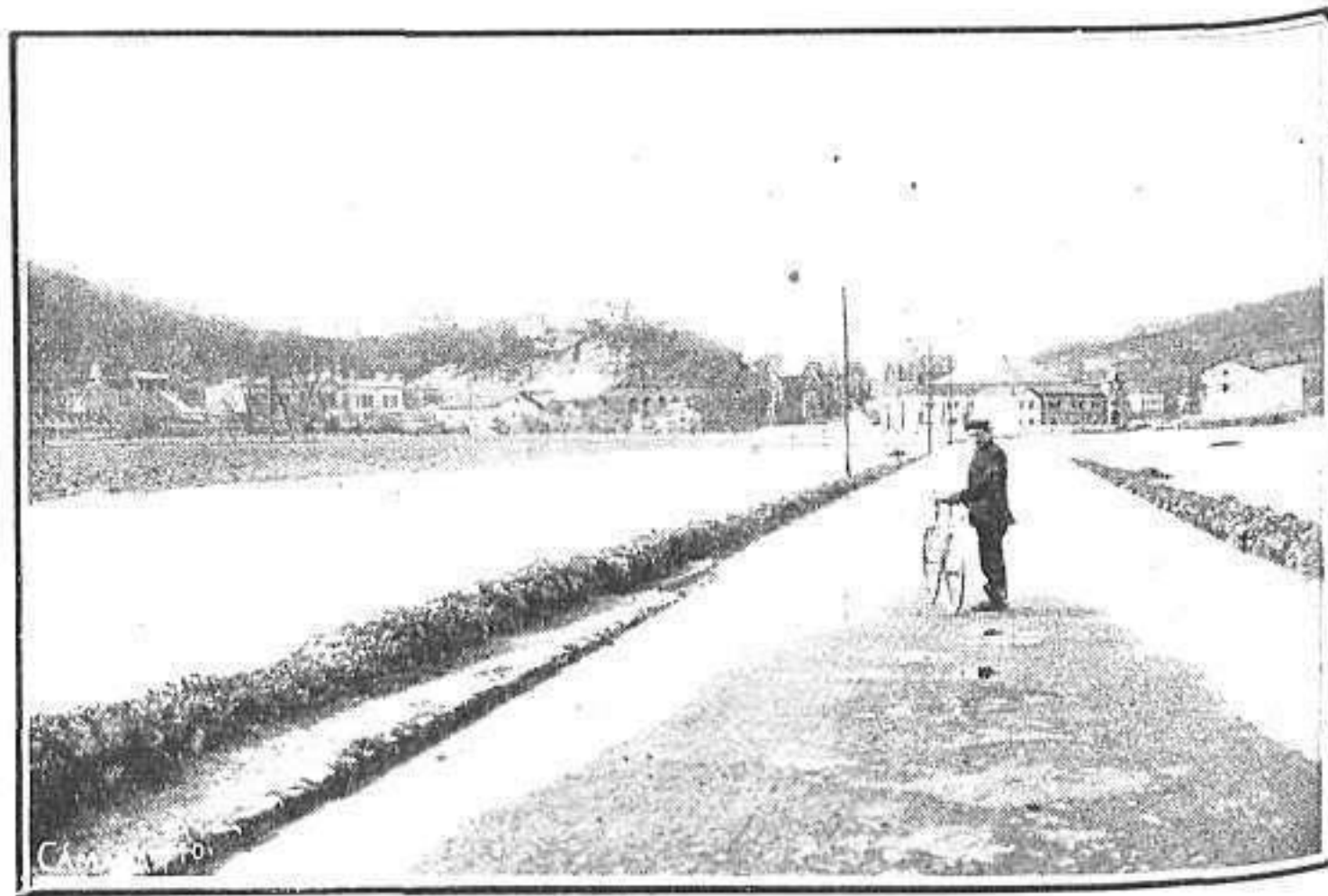
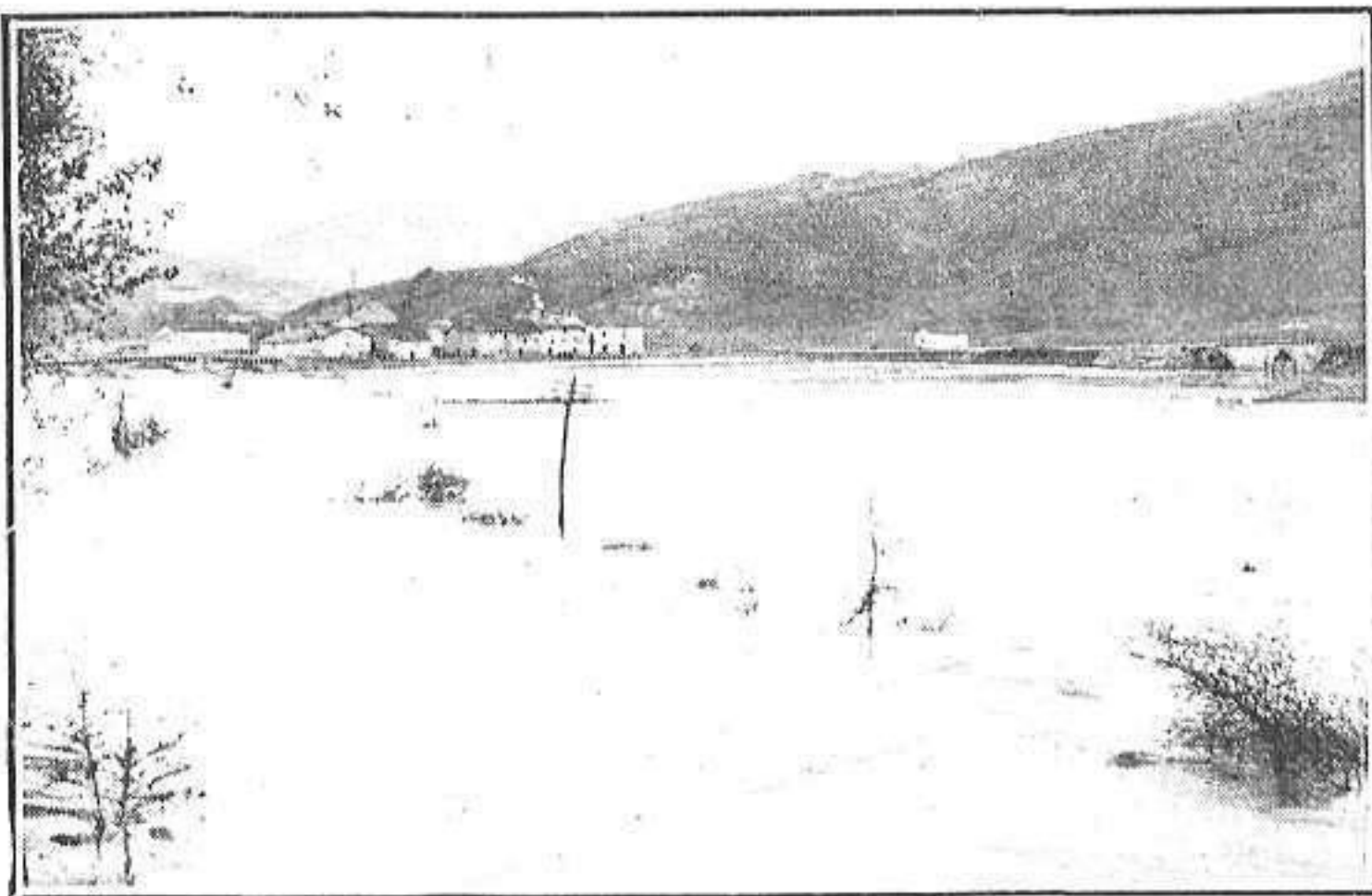


Zaragoza.—Aspecto del Ebro, desbordado por efecto de los temporales de los días 12 y 13 del actual, que ha ocasionado grandes daños

FOT. SÁNCHEZ ROMÁN

del actual, la inundación de los pueblos ribereños que han sufrido perjuicios lamentables. En Bilbao, la crecida del Nervión ha inundado los terrenos en Arrigorriaga y las inmediaciones de San Sebastián. Algunos pueblos han sufrido grandes pérdidas por consecuencia de la enorme riada.

Nuestra página incluye diversas notas gráficas relativas á este nuevo azote que, tras el prolongado y cruelísimo invierno, ha venido á pesar sobre las regiones norte y central de la Península, aumentando el ya enorme malestar económico.



San Sebastián.—Ergobia, pueblecito de los alrededores de San Sebastián, y la carretera de Hernani, inundados por la riada producida por los últimos temporales

FOTS. MARTÍN



^{EL} JABÓN HENO de PRAVIA

produce espuma
abundante ;
se recomienda
á las personas
de cutis delicado

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Barcelona.—Llegada á la capital de Cataluña del jefe del partido liberal, señor conde de Romanones, de paso para Palma de Mallorca, donde se proponía hacer trascendentales declaraciones políticas

FOT. BALLELL

Es innegable que el género de *varietés* puede ufanarse de una predilección que el público le otorga, más que por la importancia artística de su propia significación, por la amenidad que le caracteriza. Y cierto es también que entre los múltiples cultivadores de tan favorecido género teatral hay no pocos artistas que gozan de un renombre justo y envidiable. El maestro Larruga, popular é inspirado compositor, ha destinado para las *varietés* una gran parte de su extensa y plausible producción. Pastora Imperio, Paquita Escribano, Lulú, Los Chimenti, Resurrección Quijano, Mari Bruni, Manón, Amalia Molina, La Verna, Dinorah y, para terminar, todas las principales figuras, las más refulgentes estrellas han triunfado con repertorio del maestro Larruga, cuyos éxitos le aseguran



El popular maestro Larruga, ensayando á los hermanos Pilar, Africa y Delfin Gil, que forman el notable trío Marcén, un número de su repertorio

FOT. SALAZAR

más crecida liquidación de pequeño derecho en la Sociedad de Autores, porque Larruga ha batido el *record* de las *varietés*. El notabilísimo trío Marcén, que ha actuado con general aplauso en los principales teatros de Méjico, ha venido á Madrid con el exclusivo propósito de encarar á tan aplaudido maestro nuevo repertorio. Larruga hizo sus estudios en el Conservatorio de Madrid; se dió á conocer estrenando varias aplaudidas zarzuelas, entre otras *La estatua de Don Tancredo*, *Abajo la media*, *La villa del oso* y *El fin del mundo*. Entre sus muchas y popularísimas canciones citaremos *La chulona*, *De mi Holanda*, *Chulapona*, *La Chamberilera*, *La Cañi*, etc. Sin abandonar este género, Larruga estrenará en breve una opereta en dos actos y un sainete.

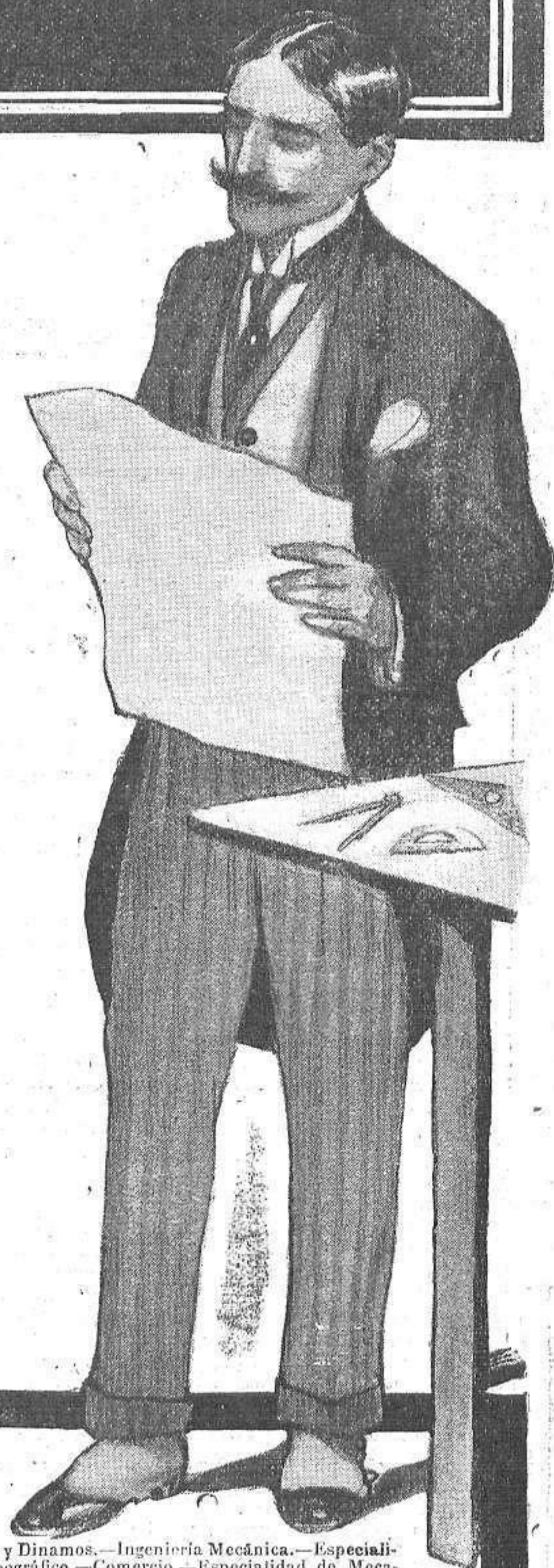
¿ESTO, O ESTO?



LA elección no es dudosa, pero.... la distancia es infranqueable, en el sentir de muchos. ¿Es ello verdad? —Enfáticamente, NO. El paso es un progreso, no un cambio; un desenvolvimiento, no un principio. ¿Cómo dar ese paso hacia adelante? ¿Cómo realizar ese progreso? ¿Cómo efectuar ese desenvolvimiento? Es muy sencillo, poniéndose al nivel del puesto a que se aspira; aumentando el valor de sí mismo hasta hacerse parejo con la categoría que se ambiciona, creándose una nueva cotización en el mercado de la vida. Al que pide un empleo de gerente, de ingeniero, no se le pregunta, ¿De dónde viene usted? ¿Qué era usted ayer?, sino ¿qué sabe usted hacer? ¿Qué es usted hoy?...

Y hoy puede cualquiera llegar a serlo todo, si a ello dedica sus esfuerzos y sabe utilizarlos en el verdadero sentido. Por eso la oferta del Centro Internacional de Enseñanza llega como una luz de redención a todos aquellos que aspiran a salir del fondo, a descollar entre los demás, a entrar en la categoría de arriba; porque por la primera vez en la historia abre el camino de la cumbre a todo el mundo; pone al alcance de todos la realización del deseo innato de ser algo, y cumple este cometido de un modo realmente asequible, realmente popular, realmente único.

¿Dónde le mandamos nuestro Prospecto?



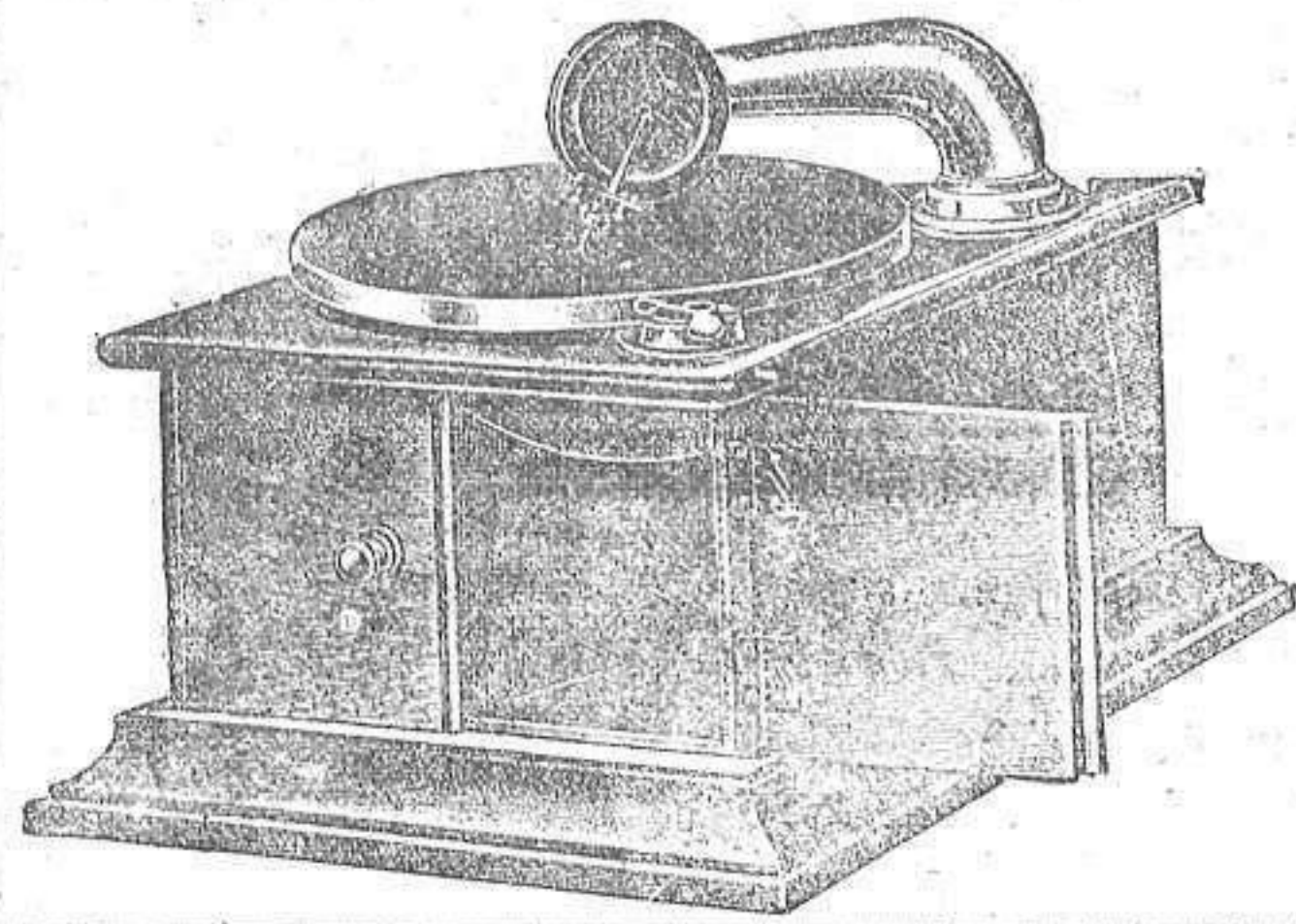
AL C. I. E. Apartado 656, MADRID, Fernando, 2, BARCELONA

Ruego a ustedes que, sin gasto ni compromiso alguno por mi parte, me remitan su Prospecto, que explica la manera como puedo, sin abandonar mi casa ni mis ocupaciones habituales, obtener los conocimientos necesarios para ejercer la especialidad que marco con una X.

Ingeniería Mecánica y Eléctrica. — Especialidad de Instalaciones de Vapor y Eléctricas. — Idem de Máquinas de Vapor y Dinamos. — Ingeniería Mecánica. — Especialidad de Instalaciones de Vapor. — Idem de Máquinas de Vapor. — Ingeniería de Ferrocarriles. — Topografía y Dibujo Topográfico. — Comercio. — Especialidad de Mecanografía y Taquigrafía. — Idem de Contabilidad. — Idem de Alumbrado y Tranvías Eléctricos. — Idem de Alumbrado Eléctrico. — Idem de Tranvías Eléctricos. — Idem de Dinamos y Motores. — Idem de Instalaciones privadas. — Inglés, Francés, Alemán, (Por medio del Gramófono).

Nombre..... Señal: Calle..... Núm..... Piso..... Población..... Ocupación.....

Admirable — EL TEATRO UNA OBRA MAESTRA



La maravilla
sensacional del día

LA VICTORIA
DE LA CIENCIA

17 MESES DE CRÉDITO

Construido bajo nuevos principios,
reproduce los sonidos con aguja y sin bocina

¡El Progreso es eterno!

La Ciencia ha hablado una vez más, causando en el campo del Fonógrafo una Revolución Radical y enorme que tardará mucho tiempo en ser vencida.

El maravilloso FONOGRAFO, que describimos y del que se ha ocupado todo el mundo científico, es actualmente la Perfección misma y suprime para siempre la Bocina sonora, cuyas vibraciones metálicas dan a la voz humana una entonación nasal e ingrata.

Es el desprestigio de todos los sistemas conocidos, la derrota de todos los Fonógrafos con Bocina.

En efecto, Nunca el Fonógrafo con Bocina, máquina parlante de antiguo sistema, ha podido reproducir la pureza de Dicción, la nitidez de Articulación en los trozos de Operas, Zarzuelas, etc.

Todo el mundo presta atento oído

para entender las palabras cantadas de una aria famosa, pero es en vano! Se oyen los sonidos melodiosos, pero no se entiende ni una palabra.

Con el FONOGRAFO «QUILLET», fabricado por una de las más grandes fábricas del mundo, todas las imperfecciones del Fonógrafo con Bocina desaparecen. Las palabras, articuladas en voz baja por la voz más tierna, se entienden fácilmente en toda su pureza con una nitidez incomparable.

Constituye a la vez un milagro y un prodigio!

La siguiente descripción permite a cada lector ver la enorme diferencia que existe entre el FONOGRAFO «QUILLET» y las otras máquinas parlantes de viejo sistema. El inventor, que construyó este aparato, tuvo en cuenta tres cosas principales: la Caja sonora, el Diafragma reproductor y la Aguja de acero generatriz de los sonidos.

El FONOGRAFO «QUILLET» se compone de una caja de elegante ebanistería como se representa en el grabado adjunto. Esta caja de bonita forma está dividida en dos partes: la una contiene el motor y la otra, en forma de pirámide abierta por el exterior en el ángulo, recoge el tubo que arroja las vibraciones producidas por el diafragma y la aguja; las paredes de esta pirámide son de ABETO DE BOHEMIA, madera con la cual se fabrican LOS CONTRABAJOS.

Esta constituye una admirable caja resonante análoga a la del Contrabajo o del Violoncello. Gracias a ese ingenioso dispositivo, la Bocina embarazosa, enorme, queda suprimida; la resonancia del alma del Contrabajo no produce sonidos nasales, y la Amplificación de las vibraciones sonoras es de una intensidad tal que las palabras y la música son reproducidas con una fidelidad y una fuerza iguales a las de la voz o del instrumento que las han engendrado.

Los efectos sonoros del FONOGRAFO «QUILLET»

comparados a los de las máquinas con Bocina, presentan las mismas diferencias que los majestuosos sonidos del Organito de una Catedral con los sonos horribles del Organillo.

El FONOGRAFO «QUILLET» reproduce todas las palabras, los cantos, la música instrumental con una pureza y una nitidez tal que denotan lo adelantadas que son estas máquinas y lo atrasadas que están las que van con Bocina.

Además, después de largos estudios y de numerosos trabajos sobre la sonoridad de

las máquinas parlantes, el Diafragma Bte. S. G. D. G. ha establecido, siguiendo los descubrimientos modernos, una membrana de mica negra, llamada de Inglaterra, indestructible, que da a la emisión de los sonidos las más altas cualidades

de Potencia, de Sonoridad y de Exactitud.

En fin, por la irresistible fuerza de la Lógica Humana y, después de numerosos experimentos y largos ensayos, el inventor del FONOGRAFO «QUILLET», ha creado un tipo especial de Agujas de acero refinado que se adaptan exclusivamente a este aparato para constituir un conjunto perfectamente armónico.

Además de todas las altas cualidades de nuestro FONOGRAFO aun hay que añadir otra ventaja, que es el poco espacio que ocupa. Hay ciertas bocinas que no tienen menos de 60 a 80 cm. de longitud y de 50 a 60 cm. de diámetro.

Nuestro FONOGRAFO cabe en todas partes, pues ocupa un reducidísimo espacio de aprox. 35x30x16 cm. pudiendo un niño transportarlo, puesto que su peso es de 5 kg. Es una maravilla por lo diminuto y elegante.

Puede llevarse fácilmente de un sitio a otro en una reunión de familia, a casa de un amigo, al Casino, al campo, etc., etc.

EL FONOGRAFO «QUILLET» es la única máquina parlante que reproduce la voz del artista en toda su naturalidad, sin sonido nasal ni estridencias y EL PRIMER FONOGRAFO del mundo contra el cual ningún otro puede luchar.

En cuanto a los discos han sido impresionados por un procedimiento especial que los hace superiores a los mejores y nunca igualados por los hasta ahora conocidos.

6 BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET un FONOGRAFO «QUILLET» con 1000 agujas y 50 piezas de música, impresionadas por las dos caras, en 25 discos de la «Colección Invencible», conforme a su descripción, por el precio de 255 pesetas (doscientas cincuenta y cinco pesetas), que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales: el primero de 15 Ptas. a la recepción y los otros de 15 Ptas., también, cada mes, hasta completa liquidación. Estas condiciones son aplicables solamente para la Península, Canarias y Baleares. Al contado, 10 % de descuento.

Nombre y apellido _____ FIRMA: _____
Profesión _____
Dirección de su colocación _____
Domicilio _____
Pueblo _____
Provincia _____
Estación del ferrocarril donde se debe hacer el envío _____
(Borrar el modo de pago que no se escoja)

Rogamos manden el Boletín de Compra a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, Doctor Dou. 13. • BARCELONA

EN CASA — Portentoso DEL INGENIO HUMANO

es el espléndido e incomparable

FONÓGRAFO “QUILLET”

FABRICADO POR LA RENOMBRADA CASA ODEON

Pone constantemente a nuestra disposición a los grandes
artistas de la música y de la declamación

15 PESETAS CADA MES

Mecanismo de gran precisión, silencioso y robusto. Se le da cuerda en marcha.—Verlo causa placer y oírlo es una delicia.—Reproducción con diafragma nuevo modelo y sistema, potente, claro, sonoro y natural, ajustado para todos los discos.

REPERTORIO
COMPLETO

LO QUE NUNCA SE HA OFRECIDO

CONJUNTO
INSUPERABLE

COMPAREN NUESTRA OFERTA, CON CUALQUIER OTRA, ANTES DE COMPRAR

Entregamos este FONÓGRAFO con 1000 AGUJAS y 50 PIEZAS DE MÚSICA,
impresionadas por las dos caras en 25 discos de 250 m/m., de nuestra Colección «Invencible»

LISTA DE LOS DISCOS QUE ENTREGAMOS

ORQUESTALES		
N.º 1—EVA (Marcha)	Orquesta	
N.º 2—EL CONDE DE LUXEMBURGO (Marcha)	Orquesta	
N.º 3—GALLITO (Pasodoble)	Orquesta	
N.º 4—CREPUSCULO (Americana)	Orquesta	
N.º 5—MERCEDES (Mazurka)	Orquesta	
N.º 6—PORVENIR (Schottish)	Orquesta	
N.º 7—BUENA SUERTE (Polka)	Orquesta	
N.º 8—EL IRRESISTIBLE (Tango Argentino)	Rondalla Figaro	
N.º 9—LA CARRERA (Two-step)	Orquesta	
N.º 10—LA MACHILCHA	Orq. Tziganos Gracovia	
N.º 11—CARNAVAL DE VENEZIA (Ocarina)	Mr. Tapiero	
N.º 12—FAUST (Fantasía)	Guardia Republicana	
N.º 13—ALREDEDOR DEL MUNDO (Xilofón)	Mr. Morrisón	
N.º 14—TOT BREÇANT (Silbato)	Orquesta	
N.º 15—FUERA MIEDO (Cornetín)	Mr. Guillier	
N.º 16—CON FINURA (Clarinete)	Mr. Verney	
N.º 17—LA VUELTA AL MUNDO (Vals)	Orquesta	
N.º 18—MI ALDEA	Orq. Sinfónica con campanas	

CANTO ESPAÑOL		
N.º 19—SEVILLANAS	Tiña de los Peines	
N.º 20—MALAGUEÑAS	» » »	
N.º 21—GUAJIRAS	El Mochuelo	
N.º 22—FARRUCA	» » »	
N.º 23—JOTA RABALERA	I. Sebastián	
N.º 24—JOTA ARAGONESA	Moreno	
N.º 25—LA APACHE	Raquel Meller	
N.º 26—LA MEJICANA	Raquel Meller	

N.º 27—GARROTIN	D. Genaro el Feo
N.º 28—TIENTOS	» » »
N.º 29—CADETES DE LA REINA	Coplas del Capitán
N.º 30—LA GRANVIA	Vals del Cab. de Gracia
N.º 31—LA VIEJECITA	Canción del Espejo
N.º 32—LA VIUDA ALEGRE	Canción de la Rosa
N.º 33—LA VERBENA DE LA PALOMA	Duo
N.º 34—EL GUITARRICO	Serenata
N.º 35—IRU DAMACHO (Zortzico)	J. L. de la Rica
N.º 36—GUERNIKAKO ARBOLA (Zortzico)	J. L. de la Rica

ÓPERAS

N.º 37—CAVALLERIA RUSTICANA (Brindis)	Tenor F. de Neri
N.º 38—L'AFRICANA (O Paradiso)	Tenor Carlo Albani
N.º 39—CARMEN (Aria del Toreador)	Bar. Tito. Maturano
N.º 40—AIDA (Salida de Amonasro)	Bar. Galileo Parigi
N.º 41—IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Cavatina di Rosina
N.º 42—TOSCA (Vissi d'arte)	Sop. Olga Carrara
N.º 43—RIGOLETTO (La donna e mobile)	Tenor E. de Neri
N.º 44—MANON (Sogno)	Tenor A. Salvaneschi
N.º 45—LA BOHEME	Basso E. Vannuccini
N.º 46—LA GIOCONDA (Cielo e mar)	Sop. B. Besalú

MONÓLOGOS

N.º 47—LOS TOREROS	Ventrilocuo Sanz
N.º 48—EL BORRACHO	» » »
N.º 49—AMORES DE AVENZAIKEN	Ricardo Calvo
N.º 50—SONATINA	» » »

¡Éxito sin precedente!
¡Conjunto asombroso!

- ¡Nuestros clientes serán nuestros propagadores!
No se paga nada adelantado. - Garantía y confianza

¿QUIEN NO DESEA TENER

Un Reloj de Oro de ley de 18 quilates?

NADIE. TODO EL QUE NO TIENE, QUISIERA TENERLO. DESGRACIADAMENTE, NO TODO EL MUNDO PUEDE PERMITIRSE ESE LUJO.

VERDAD AYER
ERROR HOY

Nada de relojes sin marca ni que no sean de oro de ley de 18 quilates. Estos siempre valen dinero, mientras que aquéllos pierden todo su valor muy pronto. El adquirirlos cuesta pocas pesetas más.

PARA TENER LA HORA EXACTA, NO COMPRAR OTROS RELOJES QUE LOS DE LA CÉLEBRE MARCA «INVAR» DE LA CHAUX-DE-FONDS (SUIZA)

Envíes franco por correo

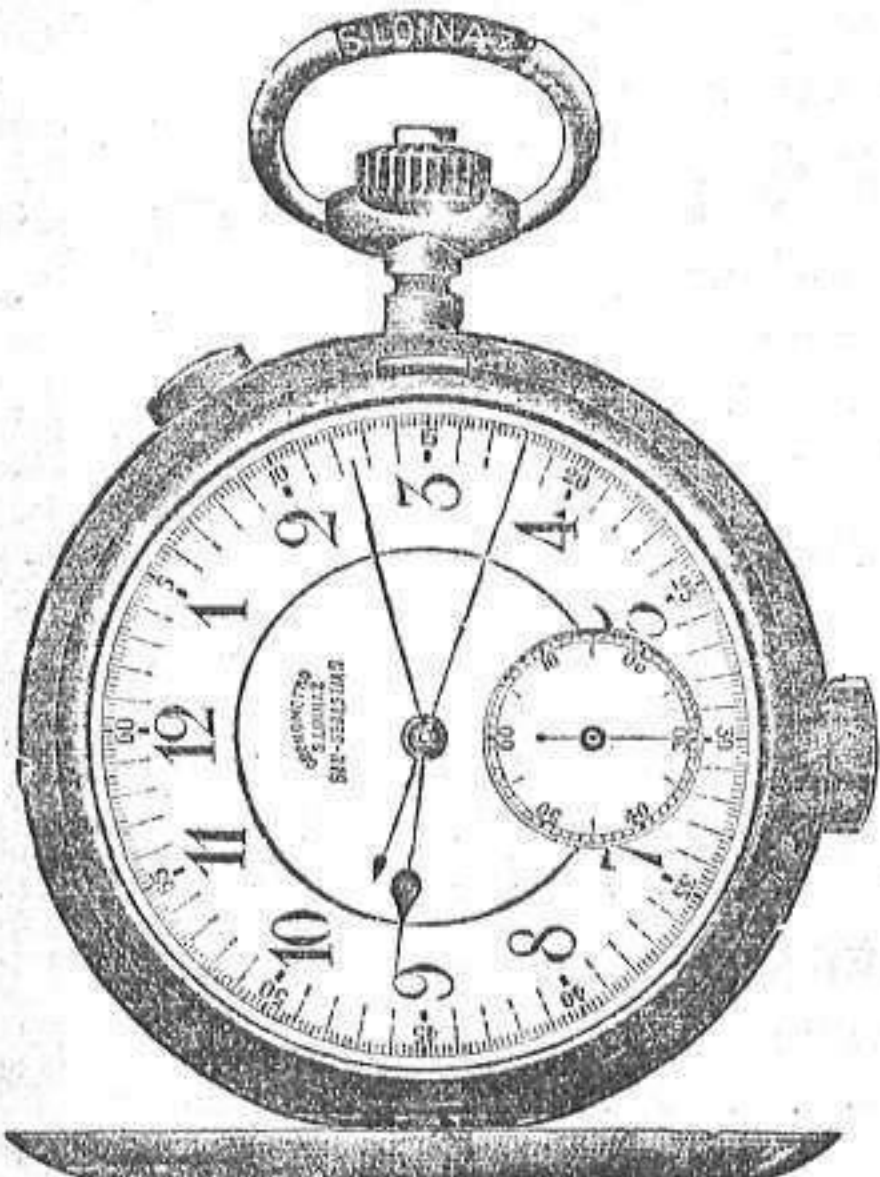
¡20 MESES DE CREDITO!

Unos céntimos al día

Envío inmediato. ♦ Facultad de devolución, dentro de los ocho días, caso de no convenir.

5 AÑOS DE GARANTÍA PARA
LOS RELOJES «INVAR»

:-: A MENOS DE UN MINUTO POR SEMANA :-:



Núm. 5.—Soboneta, oro de ley de 18 quilates, guilloché, 40 gramos de oro en 3 tapas, áncora, 15 rubís, repetición horas, cuartos y minutos.

Ptas. 485,00.—Ptas. 24,25 al mes.
Al contado, Ptas. 412,25.



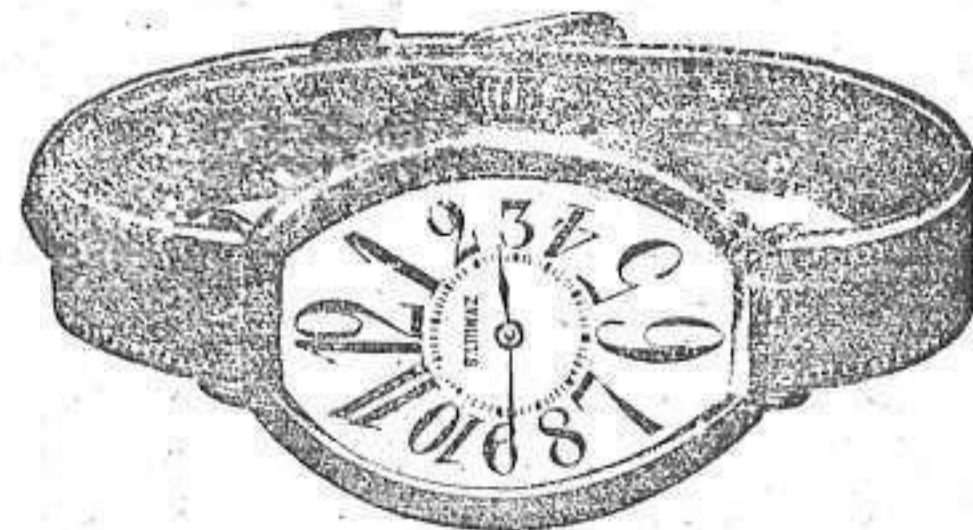
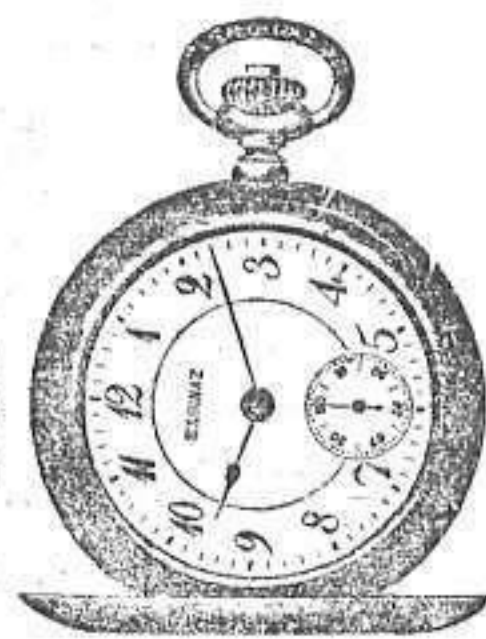
Núm. 2.—Lepine, Ultraplano, de 18 quilates, áncora, 15 rubís, en guilloché.

Ptas. 240,00.—Ptas. 12,00 al mes.
Al contado, Ptas. 204,00.



Núm. 10.—Soboneta, con 3 tapas, oro de ley de 18 quilates, áncora, 15 rubís, en guilloché.

Pesetas 190,00.—Pesetas 9,50 al mes.
Al contado, Ptas. 161,50.



Núm. 9.—Reloj-pulsera, ésta de cuero fino: reloj de oro de ley de 18 quilates. Verdadera forma de tonel, cristal misma forma, áncora, 15 rubís.

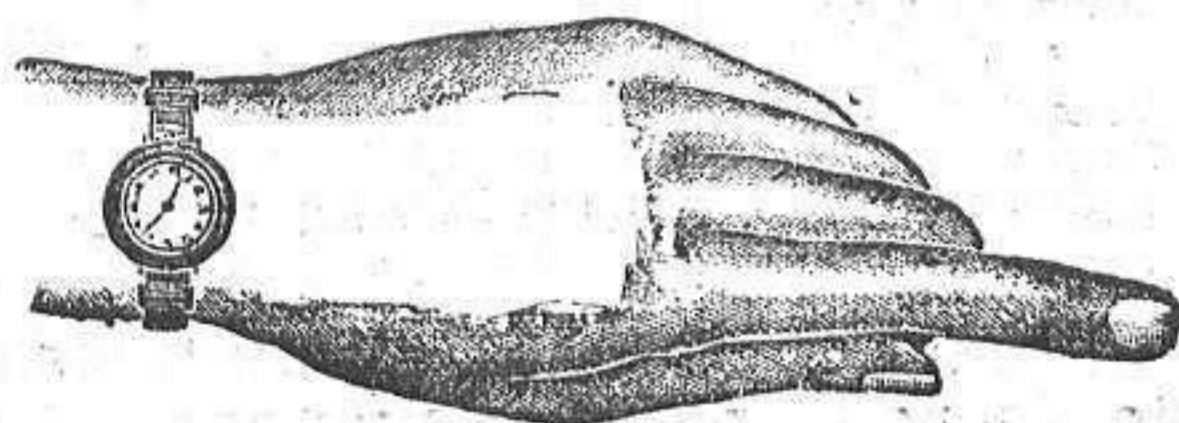
Pesetas 160,00.—Pesetas 8,00 al mes.
Al contado, Ptas. 136,00.



Núm. 12.—Reloj-pulsera «reclamo», cilindro, 10 rubís, pulsera de cuero, reloj de oro de ley de 18 quilates, con charnela.
Fts. 65.—Fts. 6,50 al mes.
Al contado, Ptas. 55,25.

Todos estos relojes van acompañados con un precioso estuche, que enviamos gratuitamente con cada reloj de oro de ley de 18 quilates.

Garantizamos los precios un 25 por 100 más baratos que en las Joyerías.



CASA DE CONFIANZA
ESTABLECIDA EN 1908
LA PRIMERA EN SU GÉNERO

Pídase el Catálogo ilustrado y las condiciones de venta, que se envían gratis y franco por la Casa

S. LOINAZ y C.^a, Prim, 39

SAN SEBASTIAN

Concesionario para la venta en España



Tabón Aromas de la tierruca

“LA ROSARIO”
(Casa fundada en 1864)
Santander

Federa

Federa y Cía. (Sen C.)

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO
Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídale el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE ORINA SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR
CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RIÑONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los **flujos** crónicos se cortan sin peligro. Las **Sales Koch** no tienen rival y son bien conocidas.

VENereo SÍFILIS En DOS DIAS cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR
Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.º Madrid



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas **GRATIS y FRANCO.** - Folleto convincente. **LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.**



Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET

Para Obtener un Pecho Hermoso

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.



No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las **Píbulas Orientales** que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño á los que estaban flojos y que caían en consecuencia de enfermedades ó de mucho cansancio padecidos. Las

Píbulas Orientales desarrollan los pechos sin engordar el tallo y convienen pues á las muchachas como á las mujeres adultas.

Su acción beneficiosa produce efectos duraderos.

Las **Píbulas Orientales** están aprobadas y recetadas por los médicos de todos los países y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7.50 pesetas en libranza ó giro postal á Cebrian y C.ª, Lauria, 26, Barcelona.

De venta en **Madrid**: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en **Barcelona**, Farmacia Oliver, Hospital 2.



OIDEU UNICO y SOLO PRODUCTO del MUNDO

que quita el cansancio de los ojos, evita la necesidad de usar lentes y proporciona una envidiable vista aun á las personas septuagenarias.

Un libro gratis á todos

Escribid á los concesionarios: **Bernardini y Compañía, Plaza de Santo Domingo, 8. Madrid.**

TINTAS "BERGER & WIRTH"

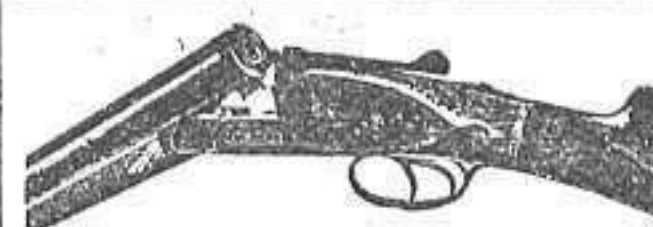
AGENTE GENERAL EN ESPAÑA: **Pedro Closas** BARCELONA, Unión, 21

Pozos Artesianos Molinos de Viento ESCOBAR Patente 56.049 **Alberto Escobar** CUARTE, 48 VALENCIA

DOLOR DE CABEZA NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la **HEMICRANINA** del Dr. M. CALDEIRO 3 ptas. Arenal, 15, farmacia

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tiñe las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y **Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid**



Cazadores

Pedir catálogo de **ESCOPETAS** garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.**

CASA CHRISTIAN SASTRERÍA ELEGANTE DE SEÑORA Y CABALLERO ÚLTIMAS NOVEDADES Excelente cortador extranjero 50, CABALLERO DE GRACIA, 50 Teléf.º 766



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOSA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS. DEPOSITARIOS: **BASCANS Y SALINAS**, 111, Claris, BARCELONA

¡HAY QUE DEFENDERSE, SEÑORES!!

contra los ataques que pueda uno tener en esta cara vida.

¿Qué es necesario para conservarla

sin temor á perderla por la acción de algún malvado?

Una pistola automática DOUGLAS

es el arma indicada para salvarse de todo atentado y de toda acometida de animales.

Con una pistola automática DOUGLAS segura

en el bolsillo podrán ustedes circular sin temor alguno por todas partes.

Una pequeña y ligera pistola automática DOUGLAS

no estorba en el bolsillo y, sin embargo, su tiro es mortal á cien metros.

La pistola automática DOUGLAS con indicador automático para saber á simple vista ó tacto si está ó no cargada

es el arma que á ustedes conviene.

SIETE MESES DE CRÉDITO



TAMAÑO NATURAL
de la pistola de 6,35 mjm.

SEIS PESETAS

AL MES

el calibre 6,35
mjm. 6 tiros.

PESETAS 7,25

AL MES

el calibre 7,65
mjm. 7 tiros.

PRECIOS

CALIBRE 6,35 mjm.; en siete plazos mensuales de 6 pesetas.	Ptas.	42,00
Al contado.	"	32,00
CALIBRE 7,65 mjm.; en siete plazos mensuales de 7,25 ptas.	"	50,75
Al contado.	"	40,00

DIEZ VERDADES

EN FAVOR DE LA PISTOLA AUTOMÁTICA "DOUGLAS"

- 1.^a Su mecanismo no tiene rival en perfección y solidez.
- 2.^a Es el modelo más elegante y reducido.
- 3.^a Es la pistola de menos peso con mayor potencia.
- 4.^a Es el arma ideal para bolsillo.
- 5.^a Su montaje y desmontaje son rapidísimos.
- 6.^a No necesita herramientas para desarmarla.

- 7.^a Todo el material es de acero especial belga, y no de hierro fundido.
- 8.^a Alcance prodigioso, mortal á cien metros.
- 9.^a El seguro es de lo más perfecto.
10. Tiene indicador automático para saber á simple vista ó tacto si está ó no cargada.

PIDASE CATALOGO Y CONDICIONES A LA CASA

S. L. SUSUNAGA, PRIM, 39, SAN SEBASTIAN

Concesionaria para la venta en España de las PISTOLAS AUTOMATICAS DOUGLAS



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc. Exijase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme a procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.



CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños o negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. — En la población o pueblo que no

se hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami. — Apartado 216 — Barcelona



Máquinas de Escribir

NUEVAS Y DE OCASIÓN

Se venden y componen de todas las marcas, copias, accesorios y abonos.

PEDRO MOLINA, CARMEN, 23

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse informes al Director, que también remitirá folletos conteniendo instrucciones detalladas Reglamentos y Programas. Alumnos externos e internos, **Magdalena 2, 2.º, Madrid.**

CRIADERO

de PÁJAROS y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedido catálogo ilustrado gratis.

R. EADIA, MONTESIÓN, 9, tienda BARCELONA



MAQUINAS DE OCASIÓN Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas cava- clas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

EL RELÁMPAGO

Brillo sin igual para lustrar los suelos de madera, hule, mosaico, etcétera, colores nogal, caoba, limoncillo y sin color; uso facilísimo; resultados inmejorables y muy económicos. Máquinas para frotar los suelos, escobones de cerda para barrer, etcétera. Único depósito: **Droguería d. MORENO, Mayor, 35. Teléfono 1.710.**

NOTA. — Tenemos operarios prácticos para lustrar pisos y nos encargamos de estos trabajos, que ejecutamos bien y muy económicamente.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

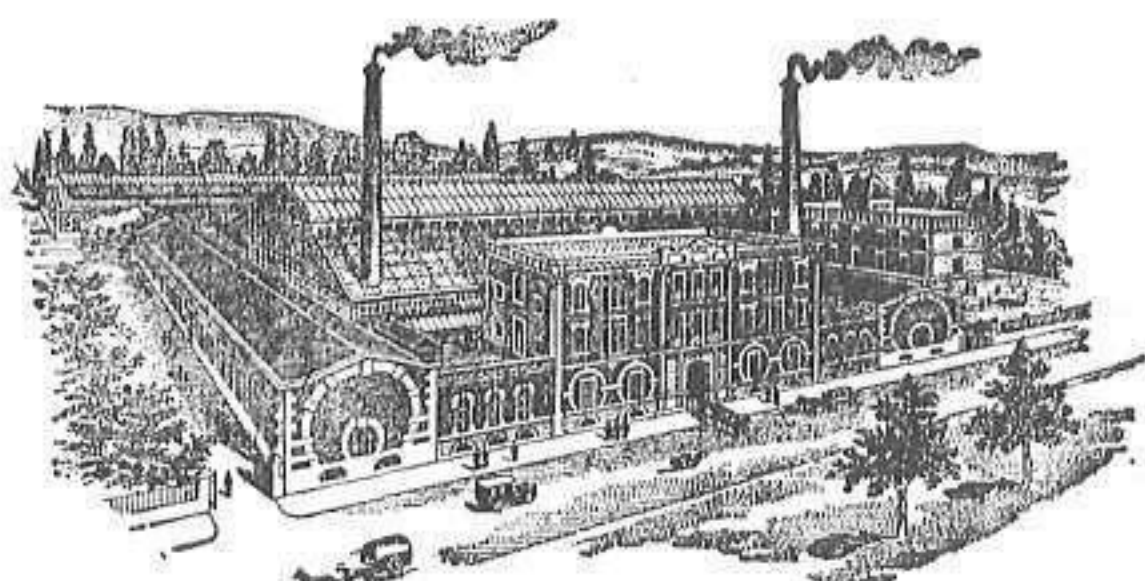


LECCIONES SOBRE LA MODA

Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de verano 1915 consta de 18 planchas de figurines gran tamaño, con cerca de 100 modelos, últimas creaciones de la moda, un cuaderno explicativo de 8 páginas y 26 patrones tamaño natural, graduables a todas medidas y con todas las indicaciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran trajes sastre, trajes fantasía, faldas, blusas, cuerpos, toreras, chaquetas, guardapolvos, abrigos, batas, trajes y abrigos para niñas y corsés. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 6 ptas. Extranjero. 7 pesetas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos a la **ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTI**, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

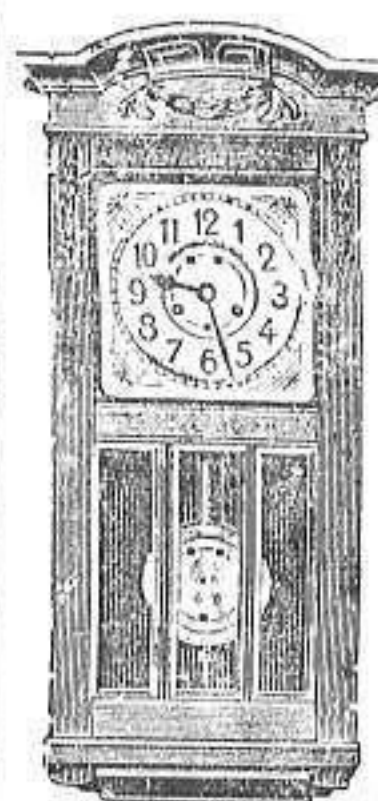
LOGROÑO



¡Escofina Losada!

¡PRIVILEGIO EXCLUSIVO!

Unico remedio verdad que destruye en el acto los callos, ojos de gallo y uñas gordas. Se devuelve su importe a las dos horas de comprada si no satisface el resultado. Son a 1, 2, 4 y 6 rs.; éstas son especiales para plantas de los pies. Es falsa si no lleva grabado su nombre. Venta al por mayor y menor: Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda de R. Losada.



Fábrica de Relojes de **CARLOS COPPEL**

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes u oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual



JABON FLORES DEL CAMPO

Este admirable producto que ofrecemos á la coquetería femenina asegura á quien lo use un encanto más por la tersura que da al cutis.

Creado por la

Perfumería Floralia

GRANADA, 2

::: MADRID :::

PASTILLA GRANDE, 1,25 — PASTILLA PEQUEÑA, DE PROPAGANDA, 0,30